

РИСК

Сегодня. — 1993. — 23 марта. — С. 4
 Исполнитель главной роли чуть не погубил в пламени

В фильме Павла Лунгина «Луна-парк» есть эффектный эпизод: на крыше здания стоит человек с мотоциклом. Внезапно машина вспыхивает. Человек сталкивает ее с крыши, но она взрывается на лету, огромный огненный шар взрывается вверх. Еще миг, и человек исчезнет в факеле, — однако он стремительно и ловко прыгает на крышу соседнего здания...

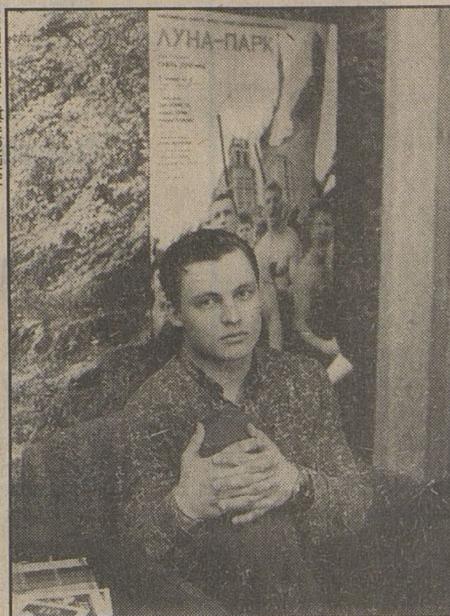
Но какова цена этого кадра? Рассказывает Андрей Гутин, исполнитель главной роли:

— Полтора года назад режиссер Лунгин пригласил меня на кинопробы совместного русско-французского фильма, а затем предложил сыграть главную роль. Для студента Инженерно-строительного института предложение звучало заманчиво. Я согласился, подписал договор с российской кинофирмой «Блюз». На съемках выяснилось, что в картине множество сложнейших и опасных трюков, рассчитанных на профессиональных каскадеров. Но я в институте активно занимался спортом, так что все трюки выполнял сам, и даже страшно не было.

На съемках эпизода с горящим мотоциклом машина взорвалась раньше времени, меня обдало пламенем. Пришел в себя в институте Склифоссовского: ожоги второй степени, обгорело 13% кожи — вся спина и обе руки до локтя. Но Лунгин хотел, чтобы я продолжал сниматься, и к тому же стремился избежать огласки. Он сказал, что мне выплатят дополнительно проценты с российского проката. Медики помогли встать на ноги, хотя из-за болей в спине я снимался буквально стиснув зубы. Потом — Каннский фестиваль, шумный успех, выдвижение картины на лучшую мужскую роль. Разумеется, о ЧП с горящим мотоциклом все мы помалкивали.

За съемки я получил... 16 тысяч рублей. Для сравнения: входной билет в американский кинотеатр на нашу картину стоит дороже — 40 долларов! Подписанный мной по неопытности договор оказался неполноценным. Французская кинокомпания «Имматфильм» так торопилась начать съемки, что «не успела» застраховать актеров, хотя была не вправе начинать без этого работу. Обещанных мне процентов с проката коммерческий директор фильма Владимир Репни-

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ



АНДРЕЙ ГУТИН, ИСПОЛНЯВШИЙ ГЛАВНУЮ РОЛЬ В ФИЛЬМЕ РЕЖИССЕРА ПАВЛА ЛУНГИНА «ЛУНА-ПАРК», СЧИТАЕТ, ЧТО ЕГО ПОПРОСТУ ОБМАНУЛИ. ДОБИВАТЬСЯ СПРАВЕДЛИВОСТИ ОН БУДЕТ ВО ФРАНЦИИ.

ков сказал прямо: «Знаешь, Андрей, с этим делом ничего не получится». «Хорошо, — говорю, — шут с ними, с деньгами, дайте хотя бы кассету с фильмом: мне звонят западные режиссеры, просят посмотреть». Полгода спустя — ответ: «Записали для тебя «Луна-парк». Принесешь в обмен чистую кассету — отдадим». Представляете?

Сергей Лебедев, менеджер Андрея Гутина:

— В ближайшее время мы намерены запросить французскую сторону, был ли фильм «Луна-парк» застрахован и когда именно. В России получить ответ на этот вопрос до сих пор не удалось. В целом же история Гутина — пример вопиющего нарушения прав человека. Какой западный актер согласился бы подвергаться риску за такие гроши?!

Мария ЮРЬЕВА