

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-6

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Вечерняя Москва

Москва

от

25 СЕН. 1933

Газета №

ЖАНР СОВЕТСКОЙ ТРАГЕДИИ

Драматург **В. Н. Билль-Белоцерковский**, автор популярных «Шторма» и «Штиля», закончил сейчас работу над новой пьесой, резко отличающейся от его предыдущих работ.

В свете происходящих среди драматургов дискуссий о форме советской пьесы новая работа В. Н. Билль-Белоцерковского является, несомненно, и новым словом в советской драматургии.

Это — новый жанр. И по своей архитектонике, и по количеству действующих лиц, а главное по своему содержанию, раскрывающему внутренний мир, страсти и переживания нового человека. Пьеса Билль-Белоцерковского — советская, глубоко психологическая трагедия.

В ней внешне все очень скромно. Скупое. На протяжении 4 актов в пьесе действуют всего 4 персонажа. Одна декорация. Никаких эффектов.

Все это, конечно, должно быть компенсировано внутренним психологическим содержанием.

— В моей пьесе, — рассказывает В. Н. Билль-Белоцерковский, — 4 образа. Это — четыре различных мира. Четыре человека, действующих в различных областях общественной жизни и переплетающихся в быту.

В этой трагедии я ставлю обобщенно-философски, но не абстрактно, а в органической связи с действительностью, с творческой работой сегодняшнего дня вопросы жизни, смерти, любви в партийной среде и показываю трагедию человека, на горьком опыте убедившегося в том, что нельзя включаться в жизнь реконструктивного периода методами гражданской войны.

Моя пьеса в первую очередь рассчитана на актера, который мог бы дать полнокровный образ партийца-большевика, актера, который сумел бы передать чувства и страсти этого нового человека, переживающего по-новому.

Названия пьесы я еще не знаю. Не придумал.

В каком театре она пойдет, неизвестно. Сейчас я передаю ее на конкурс.