

300

ТОРЖЕСТВО СОВЕТСКОЙ ДРАМАТУРГИИ



Билль-Белоцерковский на I всесоюзном съезде советских писателей. Слева направо: К. Финн, Л. Славин, В. Н. Билль-Белоцерковский, М. Никитин

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ общественность Москвы на днях чествовала первого пролетарского драматурга **В. Н. Билль-Белоцерковского**. Автор десяти пьес, составивших эпоху в развитии советской драматургии, Билль-Белоцерковский впервые в театре изобразил революционных борцов, создал галерею замечательных образов, на которых воспитывалось целое поколение советских зрителей.

Чествование В. Н. Билль-Белоцерковского, организованное секцией драматургов Союза советских писателей, превратилось в большое празднество, в котором приняли участие все находящиеся в Москве драматурги и все московские театры. И в этом не было ничего удивительного, ибо награждение Билль-Белоцерковского званием заслуженного деятеля искусств не только праздник автора, отмечающего свое 50-летие, но и торжество всей советской драматургии: до такой степени тесно переплелась деятельность Билль-Белоцерковского с ростом и успехами советского театра, с утверждением на нашей сцене советской тематики.

Эта сторона празднества была подчеркнута и во вступительном слове драматурга **А. Файно** и в докладе **В. М. Мпечина**, обрисовавшего сложный путь юбиляра от батрака-чернорабочего до заслуженного деятеля искусств, и в речах отдельных драматургов. Как правильно отметил докладчик, пролетарский театр рос вместе с Биллем, а сам Билль рос благодаря росту пролетарского театра.

— Советские драматурги, — говорит **А. Файно** — вправе гордиться своим

Биллем. Его «Шторм» знаменует целый этап в развитии советской драматургии. Говорят, что во всех своих пьесах Билль автобиографичен. Это верно. Но эта личная тема Билля не замкнута; она овеяна дыханием Октября и насыщена просторами пролетарской революции.

— Я уверен, — говорит **А. Н. Афиногенов**, — что будущие драматурги будут писать лучше, чем Билль; они должны писать лучше. Будущие драматурги покажут социалистическую действительность шире и глубже; они

не могут этого не сделать. Но и при всех этих победах «Шторм» Билль-Белоцерковского и имя его автора останутся знаменем, под которым будут объединяться все творческие силы социалистической драматургии. От Наркомпроса приветствовал Билля **О. С. Литовский**.

— Наркомпрос, — говорит он, — помимо прочего имеет и специальные причины приветствовать юбиляра. Билль был и остается одним из лучших драматургов-педагогов, которые средствами искусства воспитывают

десятилетней работой и совместной борьбой за утверждение нового репертуара.

В этом театре Билль-Белоцерковский впервые показал своего ставшего впоследствии традиционным Братишку.

На сцене театра им. МОСПС были показаны почти все пьесы драматурга, неизменно встречавшие самый горячий прием у рабочего зрителя.

В делегации театра — народный артист **Е. Любимов-Ланской**, засл. артисты **Розен-Санин** и **Окулева**.

— Высокая партийность Билля, — говорит **т. Любимов-Ланской**, — оказала большое влияние и на творческую жизнь нашего театра, на рост и воспитание наших актерских кадров.

На вечере были заслушаны приветственные телеграммы **В. Э. Мейерхольда**, **А. Я. Таирова**, **И. Н. Берсенева**, **Ю. Я. Завадского** и др.

Юбиляр отвечал взволнованно и, как всегда, просто и четко.

— Меня несколько смущает, — говорит он, — что мне уже 50 лет. Но я чувствую себя значительно моложе: то, что я пережил до Октября, я не могу назвать жизнью.

Билль вспоминает о трудностях борьбы, которую и ему и другим советским драматургам пришлось вести за советскую тематику, но все эти трудности, — говорит юбиляр, — окупаются тем, что победа осталась за пролетариатом.

Чествование закончилось художественной частью, в которой артисты театра им. МОСПС исполнили отрывки из пьес Билль-Белоцерковского «Шторм» и «Луна слева».

А. К.