

ПОЗНАНИЕ ЖИЗНЕННОЙ ПРАВДЫ



В ТЕЧЕНИЕ сорока лет не сходит со сцены советского театра пьеса В. Н. Билья-Белоцерковского «Штурм». Произведение, ярко отражающее героические будни первых лет революции, наполненное горячим ветром тех незабываемых дней, получило признание и за рубежом. За событиями, происходящими в маленьком уездном городке в самый разгар гражданской войны, с волнением следят зрители в Германии и Польше, Румынии и Чехословакии.

Ибо эти события, действия героев при всей их конкретности, «приземленности» вырастают в прекрасный символ революции, с необычайной обобщающей силой передающий борьбу коммунистов за счастье трудящихся всей земли.

В чем секрет неувядающей молодости этой замечательной пьесы? Прежде всего в том, что автор сам был в числе активнейших участников борьбы молодого Советского государства с контрреволюцией, с разрухой, голодом и болезнями.

1919—1921 годы. В это ставшим теперь легендарным время, Владимир Наумович Билья-Белоцерковский работал председателем горкома партии в прифронтовом Симбирске и членом Кубано-Черноморского областного комитета в Краснодаре, во множестве встречая тех людей, которых впоследствии так превосходно изобразил в «Штурме». А название пьесы... В жизни писателя было немало бурь — и на море, и на суше.

Дорогами дальних, трудных скитаний пришел В. Билья-Белоцерковский в революцию, к единственной правде — ленинизму. Он

★
К 80-летию со дня
рождения
В. Н. Билья-
Белоцерковского
★

родился 8 января 1885 года в черноморском городке Александрии, близ Херсона. Полуголодное детство, школа для бедных с обязательной поркой и зуботычинами учителя в качестве основного «педагогического» метода. И как окно в иной, чудесный мир — книги, увлекательная романтика Майна Рида, Купера и Жюль Верна.

Пятнадцатилетним подростком, сбегав из родного дома, Билья-Белоцерковский нанялся юнгой на парусную шхуну. Четыре года плавания в Черном и Азовском морях, а затем заграничные рейсы, тяжелая жизнь матроса на иностранных судах. Юношеская романтика быстро померкла, столкнувшись с жестокой реальностью окружающей действительности. Свирепая эксплуатация человека труда, издевательство сильных над слабыми, страшный быт угнетенных — все эти проявления беспощадных зако-

нов капиталистического мира воочию увидел и испытал на себе будущий писатель.

Сойдя со сверего последнего корабля тяжелобольным, в поисках работы, скитался он по Франции, Бельгии, Голландии. Наконец, страна «свободы» — Соединенные Штаты. Здесь, как нигде, открылись бывшему моряку «преlestи» буржуазной демократии, звериный оскал его прерохабия капитала. Менялись города и штаты, менялись временные профессии, но основой оставалось все то же — нищета, хронический голод, изнурительный нечеловеческий труд, когда удавалось найти работу. Он был кочегаром и землекопом, оконном небоскребов и уборщиком в отеле, участвовал в знаменитом «голодном марше» безработных из Лос-Анжелоса в Сан-Франциско.

В Россию Билья-Белоцерковский возвратился сразу же после известия о Февральской революции. Ненависть к «сытым», жизненно осознанный интернационализм, умение быстро распознать лживую суть звонкой фразеологии соглашателей, наконец, классовое чутье

привели этого, уже зрелого, человека в большевистскую партию, в ряды красновардейцев.

Уже во время гражданской войны началась литературная деятельность В. Билья-Белоцерковского. Кроме «Штурма», им была написана пьеса «Биштекс с кровью», получившая II премию на Всероссийском драматическом конкурсе. Позже писателем созданы пьесы «Эхо» и «Левый руль», в которых пропагандировались идеи братской солидарности трудящихся. В 30-е годы получил признание ряд драматических произведений Билья-Белоцерковского о героическом труде нового советского человека, а также на социальные и международные темы. Многочисленные эпизоды из заграничных странствий легли в основу коротких, но хорошо запоминающихся рассказов и очерков («Дикий рейс», «В джунглях Парижа», «Среди койотов» и др.).

Партия и правительство по достоинству оценили труд писателя, наградив его орденами Трудового Красного Знамени и «Знак Почета».

Д. РОЩИН.