

В. Н. Билль-Белоцерковский



Сегодня исполняется 80 лет со дня рождения советского драматурга Владимира Наумовича Билль-Белоцерковского.

Сын рабочего, будущий писатель прошел суровую школу жизни: плавал матросом, ряд лет работал в Америке кочегаром, землекопом, выполнял другую работу. В 1917 году Владимир Наумович возвратился на Родину, в сентябре вступил в Коммунистическую партию, а в октябре уже участвовал в боях на баррикадах революции.

Билль - Белоцерковский в 1919 году выступает со сборником рассказов из жизни зарубежных рабочих и моряков «Смех сквозь слезы». А через год его пьеса «Бифштекс с кровью» получает вторую премию на Всероссийском драматургическом конкурсе. Идеи братской солидарности трудящихся всего мира пропагандировали пьесы «Эхо» (1924) и «Лево руля» (1926).

Большое влияние на дальнейшее развитие советской драматургии оказала пьеса Билль - Белоцерковского «Шторм». Проникнутая большевистской идейностью, страстностью, эта пьеса отображала героическую борьбу молодого Советского государства с контрреволюцией, с разрухой и голодом, борьбу за создание нового общества. Впервые вместо отвлеченных и схематичных героев ранних советских пьес драматург вывел на сцену живых людей современности, ее подлинных героев. Воплощая в «Шторме» новук, революционную действительность, Билль-Белоцерковский утверждал жанр советской героической драмы, сочетающей высокий революционный пафос с реалистически правдивым изображением жизни.

Кровной связью с жизнью Советского государства отмечены и последующие пьесы Билль-Белоцерковского. Пьеса «Штиль» (1927) сигнализировала о бытовых опасностях нэпа, «Голос недр» (1929) — одна из первых пьес о героическом труде советских рабочих, «Запад нервничает» (1931) — сатирический гротеск, разоблачавший политические нравы буржуазной Европы.

Образ старого большевика профессора Чадова, полного творческого энтузиазма, оптимизма, воли к жизни и непреклонности в борьбе, драматург создал в пьесе «Жизнь зовет» (1934). Отважной борьбе советских воинов против шпионов и диверсантов посвящена пьеса «Пограничники» (1937). Пьеса «Цвет кожи» (1948) разоблачает лживую американскую «демократию» с ее проповедью чело-веконенавистничества, расовой дискриминацией, линчеванием негров и пр.

Такие талантливые произведения В. Н. Билль-Белоцерковского, как пьеса «Шторм», выдержали испытание временем и завоевали признание широкого зрителя.

Знамя
г. Калуга

— 8 ЯНВ 1965