

К 80-летию В. БИЛЬ-БЕЛОЦЕРКОВСКОГО

МАЛО КОМУ на роду написано так много познать, так много пережить и так много сделать. Матросом бороздил он моря и океаны, работал на заводах Западной Европы, батрачил в Америке, а услышав призыв пробуждающейся России, обогнул земной шар, стал коммунистом и в октябрьские дни дрался с оружием в руках за социалистическую революцию, которую народ назвал Великой.

Защитил потом Советскую власть на фронтах гражданской, крепил ее на партийной работе. Став писателем, оставался бойцом, на перо сменившим винтовку. Непримиимый в своей ненависти к эксплуататорам, он разил их и рассказом, и пьесой, разоблачая античеловеческую природу капиталистического строя, звал народы в новый, светлый мир, где человек обретает свободу.

За свою долгую жизнь создал он много пьес. Они воспламеняли зал пафосом больших идей. Призывом к международной пролетарской солидарности прозвучали «Эхо» в Театре Революции и «Лево руля!» в старейшем нашем Малом. Но подлинным триумфом молодой советской драматургии стал его знаменитый «Шторм», знаменовавший рождение в театре жанра революционной героики.

«Шторм» прозвучал как набат. Он всколыхнул, взорвал театральную Москву, и отзывы этого события разнеслись по всей стране. Вспомним декабрь 1925 года. Экранами кинотеатров владели тогда иностранные «боевики», в трудных боях завоевывала право на жизнь

СОЛДАТ РЕВОЛЮЦИИ



советская пьеса. В Москве пролетарской, вопреки ей, уживалась и Москва эзмановская: торговали

частники, с гиканьем мчались по Тверской на лихачах загулявшие неокупцы, на Триумфальной площади, в казино, крутила колесо фортуны рулетка...

И вот в зимний студеной вечер на сцену МГСПС, что в Каретном ряду, вышли Председатель Укома, его верный соратник матрос Виленчук, прозванный Братишкой, и другие персонажи пьесы — борцы за революцию и ее враги. На сцене разгорелся бой — великое сражение гуманистических идей со всем отживающим, обреченным, но еще сильным и опасным. В бою погиб Председатель Укома, но победило дело, за которое он боролся. «Вставай, Вася, наша взяла!» — обращался к убитому другу Братишка.

«Наша взяла!» — сказал драматург народу. И за боевое слово народ благодарит своего драматурга — солдата революции, заслуженного деятеля искусства Российской Федерации Владимира Наумовича Билье-Белоцерковского.

И. ФЛОРИНСКИЙ.

П Р И В Е Т С Т В У Ю !

ВЛАДИМИР НАУМОВИЧ Билье-Белоцерковский дорог нам как основоположник героической темы в советской драматургии. На «тыловом» материале он сумел создать «Шторм» — пьесу не только бытовую, с характерами и особенностями места и времени, но и поднять ее на громадную высоту народного, революционного, большевистского пафоса. Он создал образы Председателя Укома и Братишки, которые не забыты до сих пор и живут в традиции советской драматургии. Я с радостью приветствую Владимира Наумовича, живого свидетеля грандиозных событий, моего современника и дорогого, близкого друга.

Алексей ФАЙКО,
драматург.