

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

ВОДНЫЙ ТРАНСПОРТ

г. Москва

от
9 ЯНВ 1965
Газета №

МОРЯК, ПИСАТЕЛЬ, СОЛДАТ

Рабочий кабинет Владимира Наумовича Билль-Белоцерковского, которому вчера исполнилось восемьдесят лет.

Рассказывая о далеких годах юности, писатель остановил свой взгляд на модели парусника. Родился он в Александрии, на Херсонщине, в бедной трудовой семье. Будущий писатель решил начать самостоятельную жизнь. Пятнадцатилетним юношей бежит из дома, становится юнгой. Но Черное и Азовское моря вместо ожидаемой романтики принесли новые горести, обиды. «Бежал я вместе с братом Сеней, — вспоминает В. Билль-Белоцерковский. — Он поступил в мореходное училище, позже участвовал в восстании лейтенанта Шмидта... У меня дорога на революцию оказалась более сложной. Пришлось быть на побегушках у шкиперов, которым обычно доставлял водку. Побой, оскорбления сыпались чуть ли не каждый день. Я стал понимать, что человечность, достоинство личности — не удел тогдашней жизни на моей родине...». Подговорив трех английских моряков, юноша покидает царскую Россию в трюме иностранного корабля и отправляется искать счастья...

Замелькали города чужих стран — Бельгии, Голландии, Франции, США... Шесть долгих лет провел здесь Билль-Белоцерковский, прошел путь от мойщика окон до участника «голодного марша» безработных из Лос-Анжелоса в Сан-Франциско.

Даже заглавия первых рассказов показывают, какие муки и лишения

пришлось ему вынести: «Бегство», «Дикий рейс», «В джунглях Парижа», «Яма», «Полисмен и его друг-яка»... Заканчивается цикл очерком «Октябрь в Москве». Узнав о революции в России, Владимир Наумович немедленно вернулся на Родину. Вскоре вступает в ряды партии большевиков, участвует в октябрьских боях.

...Владимир Наумович переводит взгляд на свой большой портрет, вокруг которого стоят подписи крупнейших мастеров театра имени Моссовета: В. Марецкой, Ю. Завадского, Р. Плятта, Ф. Раневской и других участников последней постановки замечательной пьесы В. Билль-Белоцерковского — «Шторм». На портрете надпись: «Дорогому Владимиру Наумовичу, одному из славных зачинателей советской драматургии, в близкие нашему сердцу новые «штормовые» дни...».

Много лет прошло со дня первых премьер «Шторма» на советской сцене. Потом пьеса украсила репертуар театров братских стран — Польши, Болгарии, Румынии.

...То и дело в квартире раздаются телефонные звонки. Это неустанно юбиляра поздравляют товарищи и просто почитатели его таланта. Поздравляем Владимира Наумовича от имени водников и мы. В ответ писатель на листке блокнота делает памятную запись: «Благодарю за поздравление в знаменательный для меня день. Желаю всем морякам, речникам и рыбакам Советского Союза больших успехов в труде!».

В. КНИДПЕР.