

5 - 9 ЯНВ 1963

Старейшина советских драматургов

Наше театральное искусство отмечает 80-летие со дня рождения одного из зачинателей советской драматургии, заслуженного деятеля искусств РСФСР Владимира Наумовича Билль-Белоцерковского. Сын рабочего, он прошел суровую школу жизни. Был матросом, землепомом, тянул лямку батрака... Несколько лет пробыл и в американском «раю».

Февральская революция 1917 года вернула будущего драматурга на родину. Он сразу же окунулся в водоворот политических событий, вступил в Коммунистическую партию, участвовал в октябрьских боях, а затем ушел на фронты гражданской войны.

В годы военного коммунизма Билль-Белоцерковский начал писать типичные для той поры «агитки», преимущественно одноактные, в которых утверждался героизм трудового народа, уничтожающего власть помещиков и капиталистов. Вскоре он переходит к драматургии более широкого масштаба. На сцене московского Театра революции ставится его пьеса «Эхо», на сцене Малого театра — «Лево руля». Обе пьесы были тепло встречены новым зрителем.

На призыв партии к драматургам обратиться к созданию произведений, реалистически отображающих героизм гражданской войны, показывающих строителей нового мира, писатель-большевик Билль-Белоцерковский отвечает выдающейся драмой новаторского типа — «Шторм». Народ, глубоко верящий в торжество социализма, — главный герой пьесы. Автор впервые в истории советского театра вывел на сцену живые образы партийных руководителей, создал большую галерею социальных портретов. Пьеса волновала поэтичностью и романтической приподнятостью.

Вскоре после «Шторма» драматург создает новую пьесу — «Штиль», рисующую годы перехода от военного коммунизма к мирному строительству. И тут перед глазами зрителей снова предстают образы современности. Мы их видим и в комедии «Луна слева», в пьесе «Голос недр», посвященный советским шахтерам. О тесной связи науки с жизнью, о служении науки социалистическому строительству, о романтике творчества на благо народа драматург говорит в пьесе «Жизнь зовет». Бесстыдную расовую дискриминацию и лжедемократизм США разоблачает он в пьесе «Цвет кожи».

Имя старейшего советского драматурга известно далеко за пределами нашей Родины. Его пьесы ставятся во всех странах социалистического лагеря.

А. ГРИН,

кандидат искусствоведения.