

г. Москва

* 5 МАЯ

от

Газета № . . .

В. Н. Билль-Белоцерковский

История советской драматургии неотделима от имени Владимира Билль-Белоцерковского.

С его драматургией связаны значительные победы советских актеров, творческие поиски режиссеров, живое, увлеченное обращение русского театра к современной теме и новой, революционной действительности.

В начале 20-х годов Московский театр Революции играл его пьесу «Эхо» — об интернациональной дружбе моряков всех стран.

Драма «Шторм», впервые поставленная в 1925 году театром МГСПС (ныне Театр имени Моссовета), явилась крупной вехой отечественного театра. Пьеса эта, в продолжение 45 лет идущая на сценах театров Советского Союза и за рубежом, воспеваает мужество и самоотверженность солдат гражданской войны. Она является гимном революции, пафос ее находит отклик и поныне в сердцах миллионов зрителей. Пьеса «Шторм» была и остается школой драматургии.

В театрах страны ставились его пьесы «Штиль», «Луна слева», «Жизнь зовет», «Голос недр», «Во-

круг ринга» и др., воспитывавшие в людях чувство коммунистической нравственности.

Он был человеком удивительной судьбы: моряк, рабочий, профессиональный революционер, автор многих рассказов и повестей о жизни бедняков капиталистических стран, член партии с 1917 года, участник Московского вооруженного восстания 1917 г., председатель Ульяновского горкома партии в годы гражданской войны.

Много сил и времени В. Билль-Белоцерковский отдавал воспитанию молодого поколения литераторов, горячо откликался на все события, перо его воспевало Октябрьскую революцию.

Память о нем навсегда сохранится у нас, его товарищей, учеников, соратников.

Министерство культуры СССР, секретариат правления Союза писателей СССР, Министерство культуры РСФСР, секретариат правления Союза писателей РСФСР, секретариат правления и партийный комитет Московской писательской организации.