

В. Н. БИЛЛЬ-БЕЛОЦЕРКОВСКИЙ



История советской драматургии неотделима от имени Владимира Билль-Белоцерковского.

С его драматургией связаны значительные победы советских актеров, творческие поиски режиссеров, живое, увлеченное обращение русского театра к современной теме и новой, революционной действительности.

В начале 20-х годов Московский театр Революции играл его пьесу «Эхо» об интернациональной дружбе моряков всех стран.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР, СЕКРЕТАРИАТ ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР, МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР, СЕКРЕТАРИАТ ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РСФСР, СЕКРЕТАРИАТ ПРАВЛЕНИЯ И ПАРТИЙНЫЙ КОМИТЕТ МОСКОВСКОЙ ПИСАТЕЛЬСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

* * *

Всем, кто любит советский театр, литературу, хорошо известно имя Билль-Белоцерковского. Еще бы! С 1923 года не сходит его фамилия с театральных афиш. Завидное долголетие таланта, слава труженика-творца, добрая жизнь писателя-революционера. Человек легендарной биографии, он был чернорабочим, кочегаром на океанском пароходе, матросом на охваченном революционным бунтом корабле, бойцом — участником Октябрьской революции в Москве, партийным работником и, наконец, стал литератором. В литературу он пришел из самой гущи жизни. Страсть борьбы за Октябрь, неустрашимость большевика, безграничная вера в свой народ — вот то, что было сущностью самого Билль-Белоцерковского и всех его творений. Он писал драмы, комедии, рассказы, воспоминания. И все они посвящены одной, но пламенной страсти — Революции.

Мне довелось участвовать в массовках на сцене Театра Революции в пьесе «Эхо» и

Драма «Шторм», впервые поставленная в 1925 году Театром МГСПС (ныне Театр имени Моссовета), явилась крупной вехой отечественного театра. Пьеса эта, в продолжение 45 лет идущая на сценах театров Советского Союза и за рубежом, воспекает мужество и самоотверженность солдат гражданской войны. Она является гимном революции, пафос ее находит отклик и поныне в сердцах миллионов зрителей. Пьеса «Шторм» была и остается школой драматургии.

В театрах страны ставились его пьесы «Штиль», «Луна слева», «Жизнь зовет», «Голос недр», «Вокруг ринга» и другие, воспитывавшие в людях чувство коммунистической нравственности.

Он был человеком удивительной судьбы: моряк, рабочий, профессиональный революционер, автор многих рассказов и повестей о жизни бедняков капиталистических стран, член партии с 1917 года, участник Московского вооруженного восстания 1917 года, председатель Симбирского горкома партии в годы гражданской войны.

Много сил и времени В. Билль-Белоцерковский отдавал воспитанию молодого поколения литераторов, горячо откликаясь на все события, перо его воспевало Октябрьскую революцию.

Память о нем навсегда сохранится у нас, его товарищей, учеников, соратников.

Быть на премьере «Шторма» в Театре МГСПС в 1925 году. Тогда он казался мне гигантом, этот небольшого роста, худенький и застенчивый человек с глазами немного навыкате, с маленькой пенечковой трубкой в зубах. Он и был гигантом. Недаром такого высокого мнения о нем были и Горький, и Луначарский, и Фадеев. Недаром его «Шторм» — случай уникальный в истории советской драматургии — идет сорок пять лет на сценах наших театров, идет за рубежом, является школой советской литературы и завещанием бойцов гражданской войны грядущим поколениям. А сколько артистов играли пьесы Билля! Сколько режиссеров их ставили! Сколько миллионов зрителей их смотрели!

Мы — старики и молодежь (к сожалению, стариков было гораздо больше) — проводили нашего товарища в последний путь.

Прощай же, товарищ, ты честно прошел свой доблестный путь, благородный.

Исидор ШТОК