

«ШТОРМ» НАЧИНАЛСЯ В СИМБИРСКЕ

Как рассказать о человеке, чья молодость совпала с юностью страны, каждый день которого можно назвать днем «прожитым дважды»?

В. Н. Билль-Белоцерковский. Поэт, прозаик, драматург, публицист, театральный критик. Классик советской литературы. Сегодня это имя знают школьники. А было время, когда его звали просто Владимиром Белоцерковским. Ему было чуть больше тридцати, когда молодой коммунист, член партии с 1917 года был направлен в Симбирск руководить революционной молодежью. Белоцерковский прошел к этому времени большую жизненную школу: был матросом и докером, землекопом и батраком фермера, мыл окна американских небоскребов, грузил, кочегарил, скитался в поисках работы не только в Европе, но и за океаном. Его трудовые университеты начались в пятнадцать лет, чтобы закончиться лишь с последней страницей биографии в восемьдесят пять (писатель умер в 1970 году).

Билль-Белоцерковский был и остается нашим современником. Он воссоздал героев революции в своих пьесах «Эхо», «Левая руля», «Бифштек с кровью», «Этапы» (две последние написаны в Симбирске). Мы видим в нем первооткры-

вателя в советской драматургии, написавшего в 1924 году «Штурм», предвосхитивший многие вехи развития советской драматургической школы. «Любовь Яровая» К. Тренёва, «Бронепоезд 14-69» В. Иванова, «Разлом» В. Лаврентова — все то, что составляет ядро историко-революционной классики на театре, — появилось вслед за «Штурмом». Для нас, ульяновцев, это произведение дорого, прежде всего, тем, что «Штурм» написан на материале Симбирска. Это утверждал сам автор.

...Уездный город России в суровые годы гражданской войны, когда молодая Советская республика отбивается от белогардейцев и интервентов, борется с голодом, эпидемиями, разрухой. Вот обычная повестка дня партийного заседания в «Штурме»: «...Борьба с тифом, борьба с бандитизмом, борьба с диверсантами, борьба с саботажем, неделя по топливу, неделя по транспорту, отчет упордкома, о церковном браке, текущие дела».

Перелистывая страницы симбирских газет 1918—1920 годов, мы убеждаемся, что «Штурм» — живая хроника труднейших «бед, побед и буден» тогдашнего Симбирска. В героях пьесы — председателе укома, братишке, редакторе Ра-

евиче узнаются руководители губернской и городской партийных организаций И. Варейкис и В. Белоцерковский, редактор симбирской газеты «Заря» А. Швер.

Документ, живая действительность легли в основу замысла пьесы. Это было сразу же отмечено критикой: «Замечательно, что «Штурм» зажег театр... силой и мощью правдиво рассказанных событий», — писал П. А. Марков. Драматург поднимает хронiku на высоту большого исторического обобщения, озаренного романтической революцией.

Важно заметить, что в симбирский период раскрылся публицистический талант В. Белоцерковского. Его заметки в партийной печати всегда остры, злободневны. Автора волнует репертуар симбирского театра, он пишет об актерах, режиссуре, о требованиях, предъявляемых театру революцией. В этих выступлениях узнается партийный публицист, идеологический наставник, формирующий общественное мнение, пропагандист-агитатор.

Написанные в Симбирске «Бифштек с кровью» и «Этапы» были поставлены на здешней сцене. Они вызвали к жизни большую прессу. Писали председатель губкома партии И. Варейкис и театральный

обозреватель симбирской «Зари» Андрей Аров. Если Варейкис подчеркивал политическое значение пьес В. Белоцерковского, то Аров обращает пристальное внимание на профессиональные стороны спектакля.

Именно Симбирск дает В. Белоцерковскому направление в большую литературу: здесь был издан сборник его рассказов «Смех сквозь слезы», здесь увидели свет его пьесы. Друзья В. Белоцерковского, зрители, читатели его рассказов, публикуемые в симбирских газетах «Пролетарий» и «Заря», отметили талант молодого литератора, настоятельно рекомендуют ему учиться. Путевка направление для учебы в Москве, подписанная И. Варейкисом, определила дальнейший путь литератора В. Белоцерковского.

Замечательно, что столетие В. Билль-Белоцерковского совпадает с двухсотлетием Ульяновского драматического театра. Это дает надежду, что театр подарит своему зрителю счастливую возможность вернуться в молодость драматурга, в юность отцов и дедов, поможет нам увидеть ожившую историю единственного в своем роде города — нашего Симбирска-Ульяновска.

В. ХАРИТОНОВА.