

Закончилась праздничная война, идет восстановление народного хозяйства. И в это бурное, героическое и тяжелое время начинается становление нового театра, новой драматургии. 8 декабря 1925 года на сцене Театра имени МГСПС — театра московских рабочих, московских профсоюзов была впервые сыграна пьеса «Шторм» В. Н. Билль-Белоцерковского — драматурга, прошедшего тяжелую жизненную школу рабочего, да к тому же еще эмигранта.

Кем он только не был! Где он только не бывал! В юности работал юнгой и пружником, матросом и кочегаром. Плавал на русских парусниках и английских пароходах, побывал почти во всех уголках мира. Он работал в «потогонных мастерских», на заводах и фабриках. Был батраком у американских фермеров и мыл окна небоскребов в Сан-Франциско, Лос-Анджелесе, Балтиморе и Денвере... Изведал жизнь безработного и бездомного. Бездомный и голодный, он делал большой крюк при виде толпы...

Тяжелую и беспокойную жизнь прошел Билль-Белоцерковский до революции. Но эта жизнь не сломила его. Ощущение одиночества и заброшенности родило другое чувство — чувство коллективизма и солидарности. Оно-то и привело его в начале революции обратно в Россию.

На сей раз Россия действительно стала его Родиной...

Когда рабочие-красногвардейцы в ноябре 1917 года штурмовали Кремль, Билль находился в первых рядах. Он уже был в партии большеви-

ми, переживаниями, с его верой и бодростью, возникла в памяти вся разнообразная масса его населения.

Уже юным человеком начал писать Билль-Белоцерковский. Но и в литературной

своего рабочего парня, его помощника матроса-братишку. Это были люди близкие и понятные благодаря не только реализму драматурга, но и великолепной игре артистов А. Андреева и В. Ванина.

чувств, — умели находить людей, готовых отдать все революции и до конца бороться с контрреволюцией.

Чем больше читаешь и смотришь «Шторм», тем лучше видишь источник той силы, которая помогла нашему народу победить врагов и утвердить социализм.

Протокольный стиль письма драматурга, напряженный конфликт в развитии действия, прубоватый сочный юмор — все это в постановке Любимова-Ланского сделало пьесу остро современной и динамичной. Премьера «Шторма» была встречена восторженно не только зрителем, но и печатью.

...Прошли десятилетия, ушли в прошлое события «Шторма». В разные эпохи зрители разных поколений обладают, как известно, иным жизненным и философским восприятием. Нужны новые приемы, чтобы прандиозная и грозная эпоха в глазах нового поколения встала во всей ее мощи и правдивости... В непосредственном общении со зрителем современные актеры заступают место героев «Шторма», не переставая быть самими собой и становясь на их место, постигая красоту, великую и естественную простоту подвига первых строителей нового мира.

# НА ГРЕБНЕ РЕВОЛЮЦИИ

## Исполнилось 100 лет со дня рождения

### В. Н. Билль-Белоцерковского



ков. От 56-го полка его избрали в исполком Московского Совета солдатских депутатов. А затем делегатом на III Всероссийский съезд Советов, где он впервые в жизни увидел и услышал Ленина.

Годы праздничной войны Белоцерковский провел на военной и партийной работе. Был членом Военно-революционного штаба «Бологое», комиссаром отдела фронта, уполномоченным по организации Красной Армии и партизанских отрядов для борьбы с внешней и внутренней контрреволюцией. С 1919 по 1921 год работал председателем горкома партии в прифронтовом городе Симбирске. Наблюдения этого периода и легли в основу пьесы «Шторм». Когда я писал «Шторм», говорил драматург, передо мной вставал Симбирск с его мука-

своей деятельности он был таким же неутомимым красногвардейцем, каким он был в первые дни революции.

«Шторм» был первым среди тех произведений, которые станут вскоре советской драматургической классикой. Уже вслед за этой пьесой Билль-Белоцерковского появились и «Любовь Яровая» К. Тренева, и «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, и «Разлом» Б. Лаврентева...

Постановка «Шторма» озаглавила возникновение драмы нового типа — драмы народно-героической, вобравшей в себя все лучшее, что создал агитационный театр периода праздничной войны. Герои в пьесе — это уже не отвлеченные схематические персонажи. Рабочий зритель видел перед собой живого, «настоящего» председателя укома,

Вспоминая свою работу над образом Братишки — матроса Виленчука, Василий Ванин писал: «Трудность этой роли заключалась в том, что у нее не было никакой сценической истории. Она вся была из жизни, ничего в ней не было от театра, от традиции, от актерского опыта. Легкость ее заключалась для меня в том, что этот человек был очень близок мне, дорог, был мною любим. И еще — я знал, что его появления ждали. Я знал, что сотни и тысячи зрителей будут рады, если я, актер, сумею правдиво, честно показать им их собственный прекрасный облик».

«Вместе с гарнизоном, рабочими и интеллигенцией мы горы своротим!» — говорит председатель укома. Он и его помощник — матрос, человек прямых действий и горячих