

Андрей Билль: *Вех. клуб. - 1994. - 20 сент. - с. 3.* «Наша участь с Лорой Квинт - толкаться у одного рояля...»

Певца Андрея Билля знают, пожалуй, и взрослые, и дети. И если взрослые любят его за сами песни, за их жизнерадостное исполнение, то дети еще и за передачу «На балу у Золушки», где всегда находится место талантливым ребятам. Андрей родом из Сибири, а потому человек мужественный: любит гонять на машине и на яхте, поскольку еще и мастер спорта международного класса. Да и семья у него непростая: влюбился и женился на композиторе Лоре Квинт.

- Скажите, Андрей, трудно ли певцу быть мужем женщины-композитора?

- Практически все получается достаточно легко и ненапряженно. Время от времени каждый из нас играет разные роли. Бывает, Лора - композитор, я - домработница; иногда она - жена, а я - противный муж, который валяется на диване; иногда мы просто вместе едем за продуктами, и тогда это праздник. Не потому, что за продуктами, а потому, что вместе.

- Андрей, а как Лора относится к Биллю о правах?

- Иногда права Билля и нарушаются, и попираются. Тогда приходится защищаться, но только мирным путем.

- Рассказывают, что как-то начинающая пианистка спросила у Листа: «Правда ли, что пианистом нужно родиться?». На что Лист улыбнулся: «Сущая правда, сударыня. Не родившись, невозможно играть на рояле». А чтобы стать певцом?

- Можно и не родиться, а стать. Это дело наживное. Вот я, например, и не мечтал быть певцом, и не готовился. Вообще я хотел быть столяром-краснодеревщиком. Потом - тренером. И был им. Но из-за очков меня не приняли в соответствующий институт. Тогда я пошел учиться на путешественника на исторический факультет университета, решил стать Миклухо-Маклаем.

- И что же из этого получилось?

- Трижды побывал за Полярным кругом, прошел Обь, Иртыш, хотя университет все-таки закончил. А в армии мне пришлось стать музыкантом (я, конечно, до этого немного играл в кафе, а еще раньше и в хор ходил, и в музыкалку). Так что за всю службу стрелял только один раз. Но могу сказать, что теоретические знания, которые я получил в ансамбле песни и пляски (у нас служили настоящие музыканты-профессионалы), пригодились мне даже в Гнесинке.

- И тогда-то, в армии, вы и «пристрелялись» к пению?



- Отслужив год, я решил все-таки проконсультироваться у специалистов, гожусь ли на что-нибудь. И восьмидесятишестилетний дедушка, специалист по правке голосов солистам оперного театра, сказал мне: «Да, вы - Ленский. Но вы тенор, и вам нужно очень бережно относиться к своему голосу: не курить, не пить, постоянно соблюдать режим. Потому что вот Лемешева сгубили женщины». Но, к сожалению, ни Ленским, ни Лемешевым мне стать не пришлось.

- Обидно, хотя вы и так популярны. Кстати, скажите, что нового вы сейчас исполняете кроме «Ты самая красивая», «Письмо из Хайфы», «Прощай, оркестр»?

- Я пою двадцать восемь песен Лоры Квинт - целый сольник. И в запасе держу все остальные, написанные не для меня песни, которые я тоже могу исполнять.

- Андрей, а у вас не бывает споров с Лорой по поводу того, чья очередь садиться за рояль?

- Да будь у нас хоть сто роялей, все равно если кто-то начинает что-то наигрывать, другой тут как тут: надо же показать, что вот здесь надо совсем по-другому. Так что наша участь: толкаться у одного рояля.

- Трудно вам... Андрей, ну вот все песни у вас «от Лоры Квинт», а одеваетесь вы, случаем, не «от Лоры»?

- В тех случаях, когда наши вкусы совпадают, а это случается все чаще. Пробовали заказывать костюмы именитым художникам, но как-то все не то; это не становилось той вещью, которая бы носилась. Хотя был у меня замечательный смокинг от Юдашкина тех времен, когда Валентин был еще начинающим и мы ездили вместе на концерты.

- Скажите, а работа по дому распределяется у вас на курсной основе?

- Нет, в основном ее делает тот, у кого есть время. Я, к своему стыду, с недавней поры самоустранился от такой работы. Раньше мы все делали вместе, но, поскольку последние два года я почти все время на гастролях, а Лора остается дома держать оборону, я как-то уже отвык, у меня притупился инстинкт. (Да, раньше, по воспоминаниям Лоры, Андрей каждый день драил кухню, как палубу, - сказывалась сноровка яхтсмена). Ну а если нужно что-то забить, мы приглашаем друзей...

Нотную грамоту семейной жизни постигала Тамара КЛЕЙМАН.

Билль Андрей

20.9.94.