



Иллюстрация И. Я. Билибина к «Песне о купце Калашникове» М. Ю. Лермонтова — одна из последних работ художника.

Мастер книги

ПАМЯТИ
И. Я. БИЛИБИНА.

Последнее заседание секции книговедения в клубе писателей было посвящено памяти выдающегося русского художника Ивана Яковлевича Билибина (скончавшегося 2 февраля прошлого года в Ленинграде), который был деятельным участником «Мира искусства» во главе с такими мастерами, как Лансере, Бенуа, Соомов, Добужинский и др.

В основу творчества И. Я. Билибина легло древнерусское национальное искусство. Он стремился наследие прошлого органически связать с требованиями современности и сумел найти и утвердить свой собственный, «билибинский» стиль, отмеченный исключительной цельностью и высоким мастерством. Глубокое изучение русской лубочной картинки, орнаментальной графики старопечатной книги, неоднократные поездки на северные окраины России для знакомства с сохранившимися там памятниками древнего зодчества и домашнего обихода — всё это давало художнику богатый материал для его графических композиций.

Влечение к книжной графике красной нитью проходит через весь творческий путь художника, начиная от рисунков к народным и пушкинским сказкам, созданным в годы, предшествовавшие первой мировой войне, и кончая иллюстрациями к роману А. Н. Толстого «Петр I» и орнаментальным оформлением «Онежских былин» в издании Академии наук СССР. Значительное место в творчестве Билибина занимают также работы для театра — от эскизов костюмов к «Борису Годунову», исполненных в 1908 г. для парижской постановки Дягилева, до декораций к «Сказке о царе Салтане», осуществленной в 1941 году в Ленинграде. Немалое влияние Билибин оказал на наше прикладное искусство, где многие мастера кустарных изделий подражали его манере, заимствовали его сюжеты и, главным образом, копировали его сказочные и фольклорные композиции.

На заседании секции было заслушано три доклада. Вступительное слово сделал В. М. Лобанов, который дал общую характеристику творческой деятельности художника. Яркий портрет Билибина нарисовал М. Д. Беляев, близко знавший художника в течение более четырёх десятилетий. В заключение Н. В. Ильин, посвятивший свой доклад теме «Билибин—мастер книги», демонстрировал иллюстрации Билибина к «Песне о купце Калашникове» Лермонтова, сделанные в 1941 году для отдельного издания.