

Художник русской сказки

Шестнадцатого августа исполняется восемьдесят лет со дня рождения видного русского графика и театрального художника Ивана Яковлевича Билибина.

Иван Яковлевич Билибин был одним из основоположников русской графики как отдельной самостоятельной области искусства. Более полувека тому назад он первый раз выступил на страницах журнала «Мир искусства» с небольшими книжными украшениями. С тех пор он непрерывно работал, идя по той дорожке в искусстве, которую определил с самого начала своего творческого пути.

Большую известность художник получил своими иллюстрациями к русским народным сказкам и былинам. С детских лет запомнились альбомы с его красочными рисунками к сказкам А. С. Пушкина, которые, видимо, за обилие в них ярких, интересных картинок мы тогда называли «билибинскими».

Все работы Билибина, начиная от сложных композиционных произведений и кончая самой маленькой концовкой, всегда отличались ювелирной отточенностью рисунка и были сделаны с большой любовью и мастерством. Иван Яковлевич был талантливым мастером штриха, линий, пятна. Он мог служить примером исключительной целеустремленности и настойчивости при воплощении своих художественных замыслов.

Иван Яковлевич Билибин родился 16 августа 1876 года. По окончании Петербургского университета он поступил в школу Общества поощрения художеств, а затем три года занимался в Академии художеств вольнослушателем.

К 80-летию со дня рождения И. Я. Билибина

—О—

лем под руководством И. Е. Репина. Он вошел в ряды русских художников группы «Мира искусства» и сразу занял там видное место. Билибин неустанно изучал народный эпос, древнерусскую миниатюру, народный орнамент в шитье, тканях, металле, резьбе по дереву, керамике. В народном творчестве он находил источник своего вдохновения. Билибин совершал поездки по нашему Заонежью. Весь богатейший материал, накопленный народом на протяжении многих столетий, художник сумел использовать в своем творчестве и найти ему нужную форму в графике.

Лучшими работами И. Я. Билибина являются его иллюстрации к русским былинам о Добрыне Никитиче, Илье Муромце, к «Сказке о золотом петушке», «Сказке о царе Салтане» А. С. Пушкина, к произведениям М. Ю. Лермонтова и А. Н. Толстого.

В эпоху первой русской революции 1905 года рисунки Билибина получают сатирический характер и направлены против самодержавия. Он принимает деятельное участие в сатирических журналах — «Жупел» и «Адская почта».

Билибин был не только художником-иллюстратором, он выступал и как театральный художник, с небывалой яркостью и сочностью показал национальную красоту русского декоративного искусства. Он навсегда остался глашатаем этих культурных ценностей

не только на своей родине, но и за ее пределами — во Франции и Чехословакии, где были известны его театральные декоративные работы, познакомившие запад с русским национальным искусством. Им оформлен целый ряд оперных постановок: «Сказка о царе Салтане», «Князь Игорь», «Царская невеста», «Борис Годунов», «Сказание о гряде Китеже» и др., а также создано декоративное панно для советского полпредства в Париже.

Иван Яковлевич Билибин умер в феврале 1942 года в осажденном Ленинграде. До последних дней своей жизни он не терял бодрости духа и верил в лучшее будущее. Приходят на память слова, сказанные им в бомбоубежище Академии художеств, под оглушающие взрывы фугасных бомб: «А все же из осажденной крепости не бегут, а защищаются, умирая».

Несмотря на тяжелые условия жизни, он не покинул Ленинград и настойчиво продолжал работать над своими композициями к русским былинам. После смерти художника осталась незаконченной серия прекрасных акварелей на тему «Русские былинные богатыри», которая вместе с 500 работами художника экспонировалась в 1952 году на его посмертной выставке в Ленинграде и Москве.

В богатом художественном наследии, оставленном нам И. Я. Билибиным, заключены итоги больших достижений русского искусства. В его произведениях живет творческий дух художника, его любовь к великому прошлому своей родины.

В. АГАПОВ,
художник.

Комсомолец

г. Петрозаводск

16 АВГ 1956