

Имя русского композитора и скрипача Ивана Ивановича Билибина было вновь открыто в 1966 году музыковедом И. Маевским, разыскавшим в архивах и нотницах Москвы, Ленинграда, Калуги и Тбилиси материалы о его жизни и творчестве.

Родился Иван Билибин в 1818 году в одном из домов калужских купцов Билибиных.

Заурядный калужский купец, коли он «выстроил дом по собственному плану, завел у себя суконную фабрику, утроил доходы и стал почитать себя умнейшим человеком во всем околдке» (А. Пушкин), распространял вокруг себя скуку угрюмым самодовольством. Но семья Билибиных жила не только коммерческими интересами. В соседних купеческих давках с неудовольствием поговаривали о «чрезмерном» домашнем воспитании Ивана Билибина, о книгах и журналах, выписываемых его матерью из Москвы.

Вскоре после того, как у отца сгорела парусная фабрика, он умер. Хорошо сознавая, что в Калуге им больше делать нечего, мать собирает домашние пожитки, и обоз трогается в Москву. Так Билибин попал в знаменитый «дом на Маросейке» к дяде В. П. Боткину, купцу и литератору, «прекрасному знатоку и энтузиасту искусства» (Б. Асафьев).

Билибин определяется в Московский университет на медицинский факультет, указывая пример юному С. П. Боткину, впоследствии выдающемуся русскому врачу. В университете он посещает студенческие концерты, упорчившие его влечение к музыке. Большое влияние на него оказали «боткинские» музыкальные вечера. И дядя, и друзья поддерживали это стремление сердца начинающего музыканта.

Билибин посещает литературно-философский кружок Станкевича и здесь знакомится с Огаревым, профессором истории Грановским, встречается с Белинским, другом В. П. Боткина. Исключенный из университета, Белинский переносит свой студенческий кружок в боткинский дом. Наравне с литературой и философией деятельность кружка сосредоточивается на вопросах народно-демократической музыкальной эстетики. Здесь, в парадных комнатах бельэтажа, Билибин слушал Герцена, Тургенева, Некрасова, братьев Панаевых.

В конце 30-х годов В. П. Боткин, находящийся под воздействием немецкой романтической эстетики кружка Станкевича, познакомил Билибина с музыкой Бетховена. В это время Билибин брал уроки композиции, игры на скрипке и фортепиано у братьев Л. Ф. и Ф. Ф. Лангеров, известных московских музыкантов.

Но хотя в столице Билибин получил первейшее образование, он вынужден служить, по его словам, «банковской крысой» — инспектором по почтовому ведомству и давать уроки музыки.

Свой первый романс на стихи Полежаева «Разлюбил меня, покинь меня» Билибин написал в восемнадцать лет. Последующее увлечение передовой русской поэзией вылилось в романсы на стихи Пушкина, Кольцова, Фета, Огарева. Интерес к немецкой лирике отмечен миниатюрами на стихи Гейне.

Период 40-х годов особенно знаменателен обращением композитора к подлинным образцам народного фольклора. Он собирал крестьянские напевы и обрабатывал их, создавая пьесы для струнного квартета в народной форме вариаций: «Чем тебя я огорчила», «Как у нас во садочке», «Лучина, лучинушка». Эти сочинения продолжали лучшие традиции русской инструментальной музыки XVIII века. Вот почему музыка его, близкая и понятная простому человеку, становилась популярной. А романсы Билибина, напечатанные крупнейшими музыкальными издательствами России, охотно раскупались

любителями домашнего музицирования.

С 27 ноября 1841 года Билибин служил скрипачом в оркестре Петербургской оперы. С его участием прошли премьеры оперы Глинки «Руслан и Людмила» в Петербурге и в Москве (1842 г.) и оперы Даргомыжского «Эсмеральда» (1847 г.). В 1845 году композитор Верстовский, инспектировавший театры, помог Билибину устроиться в Московский Большой театр.

Билибин был одним из пионеров в деле сближения русской и грузинской музыкальных культур. Узнав и полюбив поэзию «грозного Кавказа», он навсегда переселяется в Тифлис, где много работает в отделении русского музыкального общества. Под очарованием лермонтовской поэзии он создает много романсов и хоров на стихи поэта.

После смерти композитора в 1892 году долго не удалось найти его рукописи. Только после революции из сырого подвала одного из домов, где жили родственники композитора, вынесли на свет 14 квартетов, симфоническую музыку, вокальные ансамбли, хоры и 39 романсов и баллад.

Вокальная музыка Билибина стилистически близка миниатюрам Варламова, Гурилева, Булахова. Это классическая русская бытовая лирика с ее своеобразной эллигической грустью, сентиментализмом и неомраченной фантазией.

Ю. СУХОЦКИЙ.

Композитор Билибин