

Лауреаты премии Левинского комсомола

ДЕСЯТКИ ПЕСЕН, музыка к 12 кинофильмам, симфонические поэмы, вокализы для голоса и оркестра, опера «Гайдамаки»... Но он и сам не ожидал, что его творчество, в частности песни, получат столь высокую оценку. Премия имени Ленинского комсомола — это и награда за прошлое, и обязательство на будущее. И ответственность...

Новые песни должны быть лучше тех, что уже написаны. Ждет своей очереди балет «Буратино» — когда-то уже принимался за него, но не закончил, ограничившись симфонической поэмой. На ближайшее время запланирована моноопера на слова Ивана Драча «Баллада о генах». Сложная предстоит работа, кстати, уже начатая. Во-первых, новый для него и редкий вообще жанр. Во-вторых, глубина и тончайшая образность, лаконизм и точность словесного материала предполагают то же и в музыке. Какими средствами, какими звуковыми оттенками и характеристиками поведать о высшем напряжении чувств, страстей, горя и радости, как выразить философию человеческих взаимоотношений, чтобы не пойти по пути наименьшего сопротивления, про-

сто рассказав о трагедии, принесенной в человеческие судьбы войной?

...Философия творчества, философия отношения людей друг к другу, выраженная языком музыки. 14-летний сельский парнишка Саша Билаш, сочиняя на подаренном отцом аккордеоне свой первый в жизни вальс, не мог, естественно, предположить, что будет когда-то мучиться, решая для себя эти вопросы. (Кстати, вальс исполнялся на школьном вечере, как штраусовский: Саше было стыдно признаться, что он «придумывает» музыку). Точно так же, как не мог он тогда знать, что имя его будет знакомо тысячам людей, что песни его будут звучать во всех уголках страны, что придет к нему признание.

Подступы к этому признанию не были устланы розами: в Полтавское музыкальное училище Сашу не приняли из-за... отсутствия у него слуха.

В Киеве ему повезло больше: поступил в музыкальное училище, закончил первый курс с отличными оценками и... вынужден был уехать в Житомир — там учащиеся обеспечивали общежитием. В консерваторию Александр пришел уже

твердо уверовавшим в единственность выбора своей жизненной судьбы.

...Всюду музыка. В распахнутых классах и аудиториях, в весеннем, напоенном ароматом цветущих каштанов воздухе. Знакомыми и незнакомыми мелодиями отзывались сельские просторы, когда приезжал на каникулы домой. По-

Песни Билаша звучат сейчас повсюду — на улицах, на студенческих вечерах, на полевой дороге, у детской колыбели. Как они рождаются, из чего возникают? Есть слова: «Спи, моя дитино, спи, скоро стану я зорею, нахилился від журби над планетою твозю. Світ на променах своїх до спочинку заколишу, щоб стоп-

ПЕСНЯ ДОЛЖНА БЫТЬ ДЛЯ ВСЕХ

ловодье звуков захлестывало. Профессор Николай Николаевич Вилинский был требователен и строг. Он не дождался признания своего ученика, даже дипломную работу — симфоническую поэму «Павел Корчагин» Александр заканчивал уже сам, консультируясь у профессора Пяташинского. А благодарность к учителю, привившему вкус к настоящей, без скидок к самому себе работе, осталась на всю жизнь.

Так он шел к своим песням — к чудесному разливу светлых мелодий, дающих возможность выразить свое отношение к миру, в котором живешь.

тать ніхто не міг на землі вечірню тишу». Чистые, проникновенные, простые стихи Дмитра Павлычко. Потом появилась песня — «Колискова» («Колыбельная»)... Писатель создает свои произведения, опираясь на богатейший жизненный материал, художник пишет свои полотна также на вполне реальной основе. А композитор? Рискую попасть впросак и расписаться в незнании чего-то очень важного, я все-таки спросила об этом у Александра Ивановича.

— Да я, пожалуй, и сам не знаю, откуда берется песня. Для меня главное — впечатления, ассоциации. Текст

должен понравиться, вернее, полонить так, чтобы от него трудно было избавиться, — только созвучные мыслям и душевному строю слова могут навеять музыкальный образ. Вот «Ясени» — довольно известная сейчас и даже «запятая» песня — до сих пор мне дорога, ибо в ней обращение к миру «босоного-

всеместно поются и далекие от искусства песни-поделки — примеров тому хоть отбавляй. По мнению Александра Ивановича, если песню признают и профессионалы, и исполнители, и широкая аудитория, тогда она настоящая.

Что ж, мелодии Билаша сейчас популярны и в Киевском институте киберне-

го» детства моих сверстников, о котором всегда вспоминаешь с легкой грустью.

Можно добавить: и с величайшей требовательностью. Билаш относится к числу тех композиторов, которые точно чувствуют слово, он, кстати, и сам пишет стихи. Долголетняя дружба связывает его с поэтом Дмитрием Павлычко, вместе созданы самые любимые песни. Много песен написано также на слова Михаила Ткача.

И еще одно интересно: каковы критерии утверждения композитора-песенника как художника по большому счету? Ведь популярность еще не все, ведь часто по-

тики, и в закарпатском колхозе. Недавно был композитор в Казахстане и убедился, что и там молодежь знает, поет его песни. «Два цвета», «Ясени», «Лелеченьки» («лелека» по-украински «аист»), «Калина во ржи», «Пали росы на покосы», написанные недавно и посвященные юбилею комсомола «Спят мальчишки», «Бессмертник и незабудка», «Ровесники». Потому ли, что они лирические по своему строю и содержанию, потому ли, что национальны по своей основе, потому ли, что это просто хорошие песни...

Н. РУДКОВСКАЯ.
Киев.



НА СНИМКЕ: Александр Билаш за работой над новым произведением.
Фотохроника ТАСС.