

Ставропольская правда
г. Ставрополь



ТАКИЕ СОЛНЕЧНЫЕ ПЕСНИ...

ВОСЬМАЯ «Музыкальная осень» Ставрополья многоцветна украинскими, молдавскими, эстонскими, белорусскими мелодиями. Национальные по своим истокам, они, преобразованные творческой фантазией композиторов, обрели новые краски, интонации и перешли за рамки союзных республик — и по своей общественной, идейной значимости, и по тематике, и по художественным достоинствам. Наверное, это ярче всего выражено в музыке Александра Билаша. Он — единственный в стране композитор, получивший премию Ленинского комсомола в год 50-летия ВЛКСМ.

Билаш очень чуток к интонационной природе стиха, тональности поэтических строк, очень бережно перекладывает их на музыку. Для него слово — стержень песни, ее первооснова. «Когда мне нравится текст, я стараюсь дотянуться до него музыкой».

«Спят мальчишки в сиянии звезд, им семнадцать, навечно семнадцать, им не встать из-под белых берез, из-под алых рябин не подняться...», — звучит комсомольская баллада «Спят мальчишки» (слова Л. Татаренко), и распахиваются сердца, впивывая в себя непреходящую боль, а души как бы очищаются этой болью. Судьба Родины соприкасается с судьбой композитора, поэта, судьбой слушателя. Эта связь постоянно довлеет над нами. О ней напоминает и баллада Билаша «Бессмертник и незабудка» (тоже слова Татаренко), посвященная молодоговардейцам: «Бессмертник над Донцом и незабудка, — и кто-то озарен любовью... Любите! Только в счастье не забудьте, что до-

быто оно большое кровью...».

Мир сложен, но и светел, радостен. «У меня есть поле, а за полем лес, а за темным лесом — синий свод небес», — тихо льются «Чары», и композитор дирижирует небом и дождем, лесом и долом... Много лет подряд ездит отдыхать он на Полтавщину: ясени на краю родного села приветствуют его, тревожат память о детстве. Отсюда уезжал он в музыкальное училище, затем — в Киевскую консерваторию. Здесь мать, уже старая женщина с большими глазами, в благодарности за прекрасную песню «Два кольоры» («Два цвета») вышила сыну рушник традиционным народным узором...

От фильма «Роман и Франческа» началась популярность киномузыки Билаша. Было еще более тридцати кинофильмов, каждому из них отдана частица души.

При постоянной тяге к песне творчество Билаша многожанрово. Он создал симфоническую поэму «Павел Корчагин», вокализ для оркестра и меццо-сопрано, оперу «Гайдамаки» по мотивам произведений Тараса Шевченко, монооперу (текст И. Драча), оперетту «Чистая криница», нашедшие свое концертное и сценическое воплощение. И снова стимул — поэзия: циклы романсов на слова С. Есенина, П. Тычины, С. Щипачева. В вокально-симфонических произведениях (при всей индивидуальности Билаша и его близости к народной украинской мелодике) прослеживаются как бы духовное родство с творчеством Георгия Свиридова, тот же подход к решению исторических, философских, морально-этических проблем, которые волнуют одного из крупнейших композиторов современности.

Лауреат премий имени Николая Островского и имени Тараса Шевченко, заслуженный деятель искусств УССР Александр Иванович Билаш стал председателем недавно созданной Киевской городской организации Союза композиторов Украины.

Композитор и его авторская группа — народный артист Украинской ССР Анатолий Мокренко, заслуженная артистка УССР Лариса Остапенко, пианистка Э. Пирадова, известное трио бандуристок: Н. Павленко, Н. Москвитина, В. Третьякова — выступили с концертами в зале Ставропольской филармонии, в Александровском и других районах. Романтическую и светлую, трепетную и радостную музыку принесли они ставропольцам.

В одной из песен Билаша, исполняемой Дмитрием Гнатюком, звучит просьба к лесной фее превратить осень в весну. И кажется: его песни сами творят это чудо...

Э. КНИГА.