

ПЕСНЯ ОТЧЕЙ ЗЕМЛИ

Александр Билашу — 50 лет

На рояле в квартире Александра Билаша стоит охапка пшеничных колосьев. Я давно знаю эту его, как он говорит, крестьянскую страсть: каждое лето, уезжая из Градижска, где на днепровском берегу стоит в окружении яблонь его родной дом, композитор берет с собой в Киев снопок пшеницы с полтавской земли.

— Пишу, музыки полна голова, а подниму глаза — всегда они передо мной, колосья, как материнские очи, как высшая правда. И не могу перед ними сфальшивить ни звуком, ни словом...

Просто и естественно говорит он о том, что составляет сущность его человеческой и художественной природы. Сын хлебороба и сам крестьянин по натуре, человек, сызмалу познавший в нелегкие военные и послевоенные годы, что такое работа в поле, он и сегодня сделанное им и другими соизмеряет хлебом, трудом людей, сотворивших хлеб.

— Песня... Народ никогда не пел ее без причины, с доброго дива, как говорят в наших краях. В песне люди мыслят, изливают душу — печаль или веселье, в песне ищут и непременно находят близкое их духу настроение, если хотите, утешение. Песня облагораживает, возвышает человека, даже в печали делает его красивее. Помню расставания моих друзей-малюток в начале войны — тогда пели «Іхав козак за Дунай». Далекие времена сошлись в песне, как сходятся люди в беде и в вере в победу. На сенокосе моя мама с подругами пела «Брала вдова льон дрібненький», это уже после войны было. Люди не причитали — они возрождались в песне к жизни... И заметьте: пели, делая нелегкую работу, — взиали снопы, обмолачивали хлеба. Песня не просто помогала, она бы-

ла полноправной участницей трудового процесса, неотъемлемой частью жизни.

Дороги эти признания, эти размышления для понимания песенного творчества самого Александра Билаша. Песни его любимы, популярны в народе, их поют на сцене, на свадьбах, домашних праздниках, и не только у нас на Украине. В Болгарии я был свидетелем необычайной популярности «Ясенів». В Берлине мы вместе с молодыми немцами пели «Два кольори». Друзья, бывавшие на фольклорных фестивалях в Канаде, рассказывают: «Лелеченьки» всегда идут под плач и старых эмигрантов, и многих украинцев среднего и младшего поколения. В Москве пришлось наблюдать необычное: весь этаж гостиницы пришел в один номер послушать (в не очень-то и складном, любительском исполнении) дуэт «Як надійшла любов». На Кубани в глубинной казачьей станице на свадьбе пели «Ластівку».

Песенный феномен Билаша бесспорен. Но до конца ли он познан? А ведь уроки его поучительны, тем более сейчас, когда под влиянием модных поветрий не так уж и редки попытки лишить массовую песню народной основы.

Билаш всегда говорит в песне о значительном, о важном в жизни человека, и в этом ему помогает слово. Тексты его песен — явление настоящей поэзии, иначе он просто не берет их для работы. Мелодический рисунок богат переливами чувств, как и в народной песне, музыка несет смысловую нагрузку. Песни его отточены по форме, мелодическое их разнообразие иногда ставит в тупик специалистов, анализирующих

формальную сторону его творчества, но вот что интересно: форма у него всегда воспринимается как естественное сплавляемое песни — явления искусства.

«Два кольори», наверное, останутся шедевром украинской песенной лирики навсегда. Популярность этой песни огромна. Но чем объясняется ее успех? Значительна прежде всего мысль, которая двигала композитора, — сказать о сложности человеческой жизни, о победе в ней доброго, «красного», истинного, корневого — любви — того, что берем мы от матери. Мысль, эмоции обрели жизнь в единственно возможной форме, вобравшей как народную традицию, так и современный музыкальный язык, — и прекрасные стихи Дмитра Павлычко зазвучали в песне.

Таковы у Билаша «Журавка», «Треба йти до осені», «Цвітуть осінні тихі небеса», «Калина во ржі», «Сніг на зеленому листі», «Спогад». Их связь с народной песней очевидна, но очевидны и новые средства музыкального выражения, и усложненное течение мысли. Народная традиция живет в самом духе песен, их эмоциональной напряженности, в образном ладе.

Песни Александра Билаша задумчивые, веселые, задорные. Но давно замечено: во многих из них присутствует элегическое начало. Как объясняет это сам композитор?

— Если говорить о конечной грусти, то в моих песнях ее нет, как нет ее и в народной песне — уж как, бывает, печальны слова, а в мелодии обязательно находим выход к оптимистическому в жизни. Но печаль есть. Сложен стал мир, сложен

стал человек, его духовный мир вмещает и Вселенную, и ясени детства, и небеса любви, и журавлиную грусть. Драма чувств врывается и в песню, но, повторяю, печаль у меня — жизнеутверждающая. Исповедую оптимизм мужественный, выстраданный, не люблю песен, где он бездумный, не пережитый, не добытый в борении чувств. Я за такую песню, которая дарует счастье переживания, учит чувствовать и любить по-настоящему.

Закономерен приход мастера к массовой лирической песни, к гражданской теме. Закономерен, ибо время потребовало и в политической, патриотической песне нового словесного и музыкального языка. Слушателя потрясает его песня на стихи Николая Рыбалко «Я жил в такие времена» — лирическая биография самого молодого фронтového поколения. К вершинам духовности, патриотических чувств выводят «Истина», «Песня о партбилете», «Партийное знамя». Так же, как и соавтор этих песен — поэт Борис Олейник, Александр Билаш внес в гражданскую тему могучую струю личного, язык политики обогатил живым человеческим чувством.

— К теме партии, Родины я шел через образ матери, — признается композитор, — первую попытку сделал еще в 60-х годах, — песней «Сину, качки летать». Потом родился хор «Мать-Родина», написал несколько песен о матери. Долго размышлял о единстве этих двух начал в человеке — матери и Родины. Проледая жизнь каждый своей жизнью, они слились у меня в один образ, стали как бы родней — в жизни так оно и есть. В такой вот нравственной готовности я и поучествовал в себе силы написать теперь уже известные песни о партии и Родине. Для

меня они чрезвычайно важны в гражданственном становлении, в росте как коммуниста в искусстве.

Композитор работает чрезвычайно интенсивно. Наряду с песней он успешно выступает в крупных музыкальных жанрах. Он автор оперы «Гайдамаки» по поэме Т. Шевченко, монооперы «Баллада войны», написанной на основе остро трагедийного произведения Ивана Драча. У него есть несколько оперетт и произведений для фортепиано и симфонического оркестра, музыка к театральным спектаклям и кинофильмам. На рабочем столе — «Колокола России» и «Легенда о Киеве», произведения о славных страницах отечественной истории.

Коммунист, народный артист УССР, лауреат Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко, премии Ленинского комсомола и Республиканской комсомольской премии имени Н. Островского Александр Иванович Билаш — делегат двух последних съездов Компартии Украины, кандидат в члены Киевского горкома партии и депутат горсовета, один из руководителей Союза композиторов Украины и председатель его столичной организации. В общественной деятельности он находит продолжение своих творческих устремлений, служение высоким нравственным принципам нашего общества, искусства, которому посвятил жизнь.

... Колосья на рояле, в кабинете, где работает Александр Билаш, тугие, полнорельефные, с золотым отливом, в них слышен аромат степи, они срываются, как написанный человеком, который знает цену хлебу насущному и духовному, человеком, обладающим шедрым талантом одаривать современников музыкой их труда, любви, стремлений, дум и мечтаний.

И. БОКИЙ.

Заслуженный работник культуры УССР.