

музыкальный бар

Встретиться и нормально поговорить с Димой Биланом не так-то просто. «Прости, сегодня я не могу — мне на занятия в институт надо, очень надо! Вечером? Вечером у меня концерт в ночном клубе... то есть два концерта — в двух клубах. Завтра? Завтра я на гастроли улетаю: пятница — Питер, суббота — Красноярск». Когда наша встреча наконец состоялась, Билан еле на ногах стоял: «Я так устал! Я спать хочу!!!» Едва удалось его расшевелить...

«К тридцати годам, может, Оззи начну слушать»

— Правда ли, что нынешняя звезда Дима Билан...

— Что значит «звезда Дима Билан»? Я не могу понять, кто это придумывает — звезда, не звезда. Это же все настолько проходяще. Сначала напридумывают — «звезда!», а потом... Я вообще ни фига не понимаю!

— Но, согласишься, ты на сегодняшний день достаточно популярный персонаж на нашей эстраде.

— Ну ОК.

— Одолжение сделал! Хорошо, а кто тогда звезда?

— Вот сейчас у меня уже два дня в плейере Робби Вильямс играет. На концерте Мэрайи Кэрри был недавно — мне очень понравилось, она так работает! Поет, а микрофона как будто у нее в руке нету!

— Вообще интересно твое восприятие концертов. Ты ведь, наверное, оцениваешь происходящее не только как обычный зритель, но еще и как артист?

— Я почему-то на бэк-вокалистов часто смотрю. А так... Конечно, учусь чему-то... Кстати, узнал недавно, что к нам в апреле Уитни Хьюстон приезжает — пойду обязательно!



Дима Билан:

А вы попробуйте сделать так, чтобы и в вас деньги вложили!

Мне много кто нравится, думаю, привязываться к чему-то одному не очень интересно, тем более что сейчас находишься в таком возрасте, когда очень многое впечатляет. К 30 годам я, может быть, стану слушать рок какой-нибудь, Оззи Осборна.

— Кстати, ты своего любимого Крейга Дэвида забыл упомянуть, с которым тебя так часто сравнивают.

— Я его не стал называть, потому что все уже об этом пишут. Его песни мне действительно интересны. Вообще ритм-энд-блюз мне по душе, мне нравится работать в этом стиле. Но не все же так однопланово. У меня много песен разных.

«Не только арбузами торговал, но и в магазине работал»

— А правда, что ты арбузами торговал до того, как в Москву приехал?

— Было дело. Но не «до того, как в Москву приехал». «До того» я учился в 11-м классе. А арбузами-дынями торговал в детстве, классе в шестом (просто у меня дома, в Кабардино-Балкарии, очень развиты бахчевые хозяйства).

— Ну все равно. Не такой уж и большой временной промежуток...

— Ага, как же! Легко говорить! Это же все тоже не просто так дается. До моей встречи с Юрием Шмилевичем (Айзеншписом — продюсером. — Я.Д.) очень много всего было в моей жизни! Много «скитаний» по Москве. Я учился, жил в обща-житии иногда, работал (даже в ма-

газине), записывался на студии «Союз». В то время даже клип один сняли, песня «Осень» называлась; его на MTV крутили тогда, но он прошел практически незамеченным.

— То есть ты реально был на MTV еще до сотрудничества с Юрием Айзеншписом?

— Был. Родители девушки, с которой я жил в то время, меня продюсировали. Но потом и я, и они осознали, что ничего не понимают в этом, что все это очень сложно.

«Не хочется называть себя проектом, но, может, так и есть»

— Как ты относишься к проекту «Фабрика звезд»?

— Это реальный способ воплощения в жизнь творческих амбиций, стремлений.

— А тебе не кажется, что по большому счету ты — та же «Фабрика звезд», но только там процесс превращения в звезду происходит прилюдно и существует какая-то видимость конкурса, а в проекте «Дима Билан» не так все явно и продюсер работает только над тобой. Я утрирую, конечно, но по сути...

— У каждого свои задачи стоят. У «ФЗ» одни, у меня — другие. Конечно, не хотелось бы называть себя проектом, но, может быть, так оно и есть. Не зря же многие мечтают оказаться на моем месте или попасть на «Фабрику звезд» — неужели бы они мечтали о какой-то ерунде? А помощь человека, который разбирается в шоу-бизнесе лучше тебя, очень нужна и важна. Продюсер — человек, который пытается придать твоему творчеству какой-то смысл. Который, кстати, заключается и в деньгах тоже. Ведь в слове «шоубизнес» вто-

рая составляющая далеко не последнюю роль играет.

— Но тебе не обидно, когда говорят: вот, мол, возьми денег в него вложи, и он тоже станет «Димой Биланом»?

— Так вы попробуйте сделать так, чтобы в вас вложили деньги! Я думаю, это уже нормально. Потому что вкладывать в «любого» никто не станет! Думаю, я был достоин этого. А каждый, кто сейчас рассуждает так, что «он популярен только потому, что в него вложили деньги», на самом деле очень хочет оказаться на моем месте. И если в него кто-то «вложит деньги», он тут же напрочь отбросит все свои рассуждения. А вообще зависть — плохое чувство.

— Болезненно реагируешь на разные сплетни?

— Да уж! Меня на моем сайте (www.dimabilan.ru. — Я.Д.) сплетники больше всего раздражают. Мне не хочется тратить силы, нервы и время на то, чтобы что-то кому-то доказывать. Считаю, что свою энергию тратить на это на фиг не надо, лучше пустить ее в другое русло.

— Диск сольный, например, записать...

— Ну да... Надеюсь, что вы послушаете моего «Хулигана» и вам понравится. Поймите, что там много глубокого, там находится все то, что я пережил за этот год. В каждой композиции есть реальный момент, который происходил со мной; радости, страдания — все попало в песни. Не знаю, может быть, я слишком серьезно об этом рассуждаю... Но у меня правда в душе столько всего творится!

■ Ядвига Дмуховская.



Дима Билан с Викторией Крутой на съемках клипа

Собеседник — 2003 — 29 окт. — с. 25