

Билан афинский

Известия - 20.06. - 10 марта
- с. 14

Узкий круг экспертов «Первого канала» определил очередного страдальца за российский шоу-бизнес в Старом Свете. Кабардино-балкарский юноша Виктор Белан, известный соотечественникам под псевдонимом Дима Билан, отправится во второй половине мая на землю олимпийскую, в Афины, где на конкурсе «Евровидение-2006» постарается убедить европейских телезрителей, что, если им чего и не хватает в жизни, так это поп-звезд из России.

Михаил Марголис

Пока нашему эстрадному музэкспорту доверяют мало. Дюжину лет мы делегируем на древний международный телеконкурс своих отборных соловьев легкого жанра, а им отводят места преимущественно во втором десятке. Причем неважно, на кого делается ставка — на молодых и дерзновенных («Премьер-Министр», Юлия Савичева, Наталья Подольская) или искусственных (Алла Пугачева, Филипп Киркоров, «Мумий Троль»). Результат один — посредственный. Парочка «призовых» исключений, что кончаются на «у», — Алсу и «Тату» — не в счет. Юные леди, по крайней мере на момент участия в «Евровидении», с родной попсой общего имели немного и старались эксплуатировать исключительно западные клише.

Того же теперь желают и Билану. Диму предпочли Жасмин, Варваре, Полине Гриффитс и прочим конкурентам не только «по совокупности всех факторов: качество песни, исполнительское мастерство, сегодняшнее положение артиста на рынке и т.д.», но и потому, что он лучше иных способен мимикрировать под европоп-стандарт.

Один из экспертов «Первого канала» — известный композитор Владимир Матецкий пояснил «Известиям»: «Билан — молодой, яркий исполнитель, находящийся на пике своей карьеры. У жюри сложилось ощущение, что Билан как вокалист способен отлично выступить в любых условиях. Хотя обе песни, представленные им на нашу оценку, я бы не назвал идеальными

для конкурса. Жюри выбрало медленную композицию, имеющую более яркий припев и близкую к формату «Евровидения» (речь, видимо, о песне Never Let You Go. — «Известия»). Но идеальным вариантом для Билана было бы в оставшееся время подготовить еще одну песню. Не секрет, что наибольшего успеха из российских артистов на этом конкурсе добилась Алсу, исполнявшая композицию иностранных авторов. Написать песню для «Евровидения» русскому автору довольно трудно. Дима в прошлом году располагал великолепной песней (с темой Not That Simple Билан рассчитывал пробиться на «Евровидение-2005», но проиграл отборочную борьбу «фабрикантке» Подольской. — «Известия»), у него есть неплохие связи в профессиональной среде, и в принципе создать и записать качественный номер с западными композиторами и саундпродюсерами ему по силам. Это резко повысит его шансы. При удачных обстоятельствах он может попасть в первую пятерку на «Евровидении».

Нет сомнений, что Диме-Вите, облаканному в последнее время различными премиями, чем могут помочь и музыкальные руководители «Первого канала», и, наверное, люди с MTV Russia, и его собственный новый менеджмент, появившийся после смерти «создателя артиста Билана» Юрия Айзеншписа. Но не менее интересен и ежегодно возникающий вопрос: а зачем все это нужно? Статус «Евровидения» у певцов отнюдь не равен, например, статусу Каннского фестиваля у кинематографистов. Гигантский телеконкурс многие

ПОБЕДА
на «Евровидении»
Билану **ВРЯД**
ЛИ ГРОЗИТ



расценивают как мероприятие довольно сомнительное и архаичное, мимо коего проходит едва ли не каждый по-настоящему интересный европейский исполнитель. Это раз. Второе. Если «Евровидение» и приносит отдельным певцам какую-то пользу (как, например, победительницам двух последних конкурсов, украинке Руслане и гречанке Папаризу), то на карьере российских поп-звезд ни провал, ни относительно успех на «Евровидении» практически не влияют. И Билану, кроме порции ярких впечатлений и разового всеевропейского телепоказа, участие в афинском финале ничего не принесет. Но поболеть мы за него, разумеется, поболеем. С этим олимпийским интересом.