

Молодежь Татарстана - Казань - 1998. - ноябрь (№ 45) - с. 10

Гитара для всех

Гитарный бум, начавшийся в шестидесятых годах и охвативший всю территорию Союза - от интеллигентских кухонь до воровских подворотен, - не затих до сих пор. Гитара была и остается самым демократичным, самым молодежным музыкальным инструментом.

Кружков по обучению игре на гитаре день ото дня все больше, вот только не всем они теперь доступны. Стоимость одного часа обучения достигает уже ста рублей! Есть выход более простой - самоучители. Но их в книжных магазинах тоже поискать. Да и рассчитаны они на более-менее подготовленных в музыкальном отношении учеников.

В этом году казанская фирма "Элко" подготовила любопытное пособие "Гитара для всех", с одним из авторов которого мы встретились. Дмитрий Бикчентаев - известный гитарист, автор и исполнитель собственных песен, преподаватель по гитаре в театральном училище. Эта книга - плод его десятилетней преподавательской деятельности.

- Главная особенность нашей методики, - объясняет он, - простота, обращенность к молодым людям, до этого с музыкой не соприкасавшихся. Мы ведем свои занятия, избегая музыкальной терминологии, ставим посильные задачи, чтобы желающие научиться играть не пропустили самых азов. Лично я любого ученика, ни разу не державшего в руках

инструмент, могу научить аккомпанировать себе на гитаре простенькие песни - всего за час.

- ...?!

- Да, но час в общей сложности. Точнее, мне нужно шесть встреч, по десять минут каждая, этого вполне достаточно, чтобы объяснить ученику задание, показать, подсказать ошибки... Но между этими коротенькими уроками необходима самостоятельная работа с инструментом. Одним словом, игре на гитаре все равно лучше учиться самому, никакой педагог не заменит вам упорства, усидчивости, наработки автоматизма в переборах и постановке аккордов. Так возникла идея этой книги.

- "Гитара для всех" распространялась только в Казани?

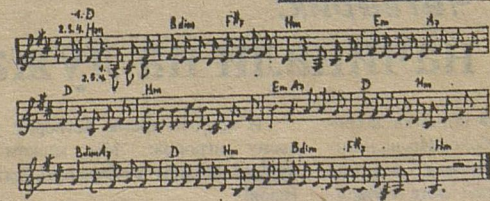
- Нет, ее взяли даже в крупнейший московский магазин "Ноты". В Самаре, в Вологде и ряде других городов организовали продажу друзья-барды. Что касается нашей республики, то кроме Казани ее завезли в Альметьевск... и, сколько мне известно, на этом дело застыло.

С Дмитрием Бикчентаевым мы договорились не только о том, что желающие приобрести их пособие могут обратиться за ней в редакцию (мы вышлем ее наложенным платежом, правда, с почтовыми издержками за счет получателя), но еще и о продолжении занятий с теми, кто уже освоил азы аккомпанемента по книге "Гитара

для всех", и теперь хотел бы подобрать и разучить свою любимую песню.

Эту рубрику мы сговорились назвать "Hit-school". Вы найдете здесь песни, которые сегодня у всех на слуху, кстати, и сами можете предложить такую песню для следующего выпуска "Школы хитов".

А для начала такой хит предложил сам Дмитрий Бикчентаев. Эта песня из репертуара петербургской группы "Летний сад", один из самых крутых шлягеров этого года. Правда, как выразился Дмитрий - слова песенки смахивают на плохой перевод с английского, а мелодия напоминает смесь "Ласкового мая" с ранним "Наутилусом"... однако, трогательнейший голос "летсадовской" солистки Тани Булановой делает из данной



слезливой песенки настоящий шлягер.

И последнее, тем, кто уже освоил азы аккомпанемента, советуем особо обратить внимание на аккорд B-dim. Именно его правильное применение придает гармонии песни характерный колорит.

Итак, возьмите гитару...