

СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ

ВЕРНОСТЬ ПРИЗВАНИЮ

К 50-летию народного артиста СССР Шауката Биктемирова



для своего предшественника? Наверное, смог бы. Но дело, очевидно, в том, что он настолько влюблен в свой театр, настолько верен его традициям, что все хорошее, достигнутое им, он стремится сохранить, в основном, в своем творчестве. Примером тому и служит его работа над ролью Биктимира, воплощенной до него другим большим мастером камаловского коллектива.

В свои юные годы Ш. Биктемиров участвовал в массовых сценах спектакля «Тревожные дни», а затем сыграл в нем роль Нургали. И каждый спектакль был для него подлинной школой сценического искусства, ведь его партнерами выступали Х. Абжалилов, Г. Камская, И. Гафуров — актеры — психологи, блестящие представители сценического реализма. Он не оставался равнодушным к творчеству своих старших коллег, копил в себе духовные ценности, которые впоследствии помогли ему раскрыться необыкновенно многогранно и ярко.

Ш. Биктемиров по природе своей актер пылкий, вдумчивый. Он сознательно ищет в творческих кладовых своего национального театра то, что помогает стать современным. Процесс освоения наследия старых мастеров органически связан у него с преломлением прошлого опыта в своей актерской самобытной индивидуальности.

Когда Биктемиров выступил

ки), самодовольны и равнодушны к нуждам и горестям людей. Третьи созданы в остром сатирическом рисунке. Беспощаден актер в разоблачении предателя Кривохатского («Одна ночь»). Маленький, трусливый человек с приходом в город немецких оккупантов начинает мнить себя Наполеоном местного масштаба, оставаясь ничтожным, он омерзитель своей шакальей готовностью мертвой хваткой вцепиться в горло своего народа.

Образы Биктемирова, созданные им в различных жанрах, полярно противоположны по характеру и по идейному звучанию. Поэтому трудно определить его главную тему. В силу особенностей искусства сцены актер не имеет возможности играть только то, что ему нравится. Он во многом зависит от репертуара, от традиций, от идейно-художественной направленности театра. Однако при всем том коммунист Ш. Биктемиров последовательно ведет принципиальную линию своего творчества. Эта линия — высокая гражданственность и гуманизм.

Старик Альдерман из деревни Альдермеш, прожив более 90 лет, не раз видел горе и нужду, встречался со смертью, но никогда не терял веры в жизнь, веры в людей. В душе своей сохранил он радость бытия, неиссякаемый оптимизм. Этот герой Биктемирова как бы выхвачен из гуши народной и вошел в сердца людей

добрым другом, общение с ним приносит душевное равновесие и оберегает от излишней суеты. Биктемировский Альдерман помогает глубже оценить и понять жизнь, заставляет быть чище, лучше, терпимее, проще относиться к мелким невзгодам. Это поистине ренессансный образ, не оставляющий зрителя равнодушным.

Гражданская тема актера раскрывается во многих его положительных героях — людях одержимых, целомудренных и мужественных, волевых и бесстрашных, смело идущих на смерть во имя жизни на земле.

Ш. Биктемиров наиболее полно демонстрирует гражданственность своего искусства на материале исторических образов: Бахтияра Канкаева — сподвижника Пугачева, пламенного революционера В. В. Куйбышева в спектакле «Шамиль Усманов». Высшей точки достигает эта его направленность в образе В. И. Ленина в спектакле «Третья, патетическая». Актер сосредоточил свое внимание на раскрытии характера Ильича. Он старался подчеркнуть его человечность, ум, чуткость, принципиальность, неиссякаемую веру в победу завоеваний Октября. Игра его в этой роли представляла органичное слияние замысла и его сценического воплощения.

Народному артисту СССР, лауреату Тукаевской премии Шаукату Биктемирову исполнилось 50 лет. Он находится в полном расцвете своего дарования. И зрители вправе ожидать от него новых больших творческих удач, вызывающих у людей высокие, благородные мысли и чувства.

Х. КУМЫСНИКОВ.

Кандидат искусствоведения.

СВОИ НОВЫЙ сезон Татарский академический театр имени Г. Камала открыл спектаклем «Потоки», где главную роль играет народный артист СССР Шаукат Биктемиров. Его герой — крестьянин предреволюционной эпохи. Эта роль стала для актера своеобразным эталоном всего его творчества. К ней Ш. Биктемиров шел долго, серьезно и кропотливо изучая опыт и искусство старых мастеров и в первую очередь выдающегося татарского артиста Халила Абжалилова, который первым в спектаклях «Потоки» (1937) и «Тревожные дни» (1940) воплотил удивительно цельный и глубокий характер человека из народа.

Герой Биктемирова во многих аспектах похож на образ, созданный Абжалиловым. В обоих случаях главным становится раскрытие эволюции сознания крестьянина, возникновение у него революционных настроений. И тот и другой артисты психологически достоверно оправдывают действия и поступки своего героя, показывают тончайшие нюансы его переживаний. Но в том и постоянная значимость игры большого мастера сцены, что творчество его всегда самобытно, насыщено неповторимыми находками. Если Абжалилов — Биктимир был горяч и резок, то герой Биктемирова сдержан в проявлениях своих чувств, более мягок и осторожен, в первом случае доминировала эмоциональность, во втором — рационалистичность.

И в то же время возникает невольный вопрос: неужели Шаукат Биктемиров с его высокого совершенства мастерством не смог полностью отрешиться от сценического насле-