

НАШЕ ДУХОВНОЕ БОГАТСТВО

Советской Татарии — 60 лет. Мы подводим итоги громадной работы, проделанной за это время, с гордостью констатируем огромные достижения республики в ее социальном, экономическом и культурном развитии. Мне, как артисту, сегодня особенно отрадно сказать, что моя Татария живет полнокровной духовной жизнью, что ее литература и искусство притягивают и покоряют миллионы людей во всей нашей стране, несут свои благородные идеи и за рубежи нашей Родины.

Достоянием всего прогрессивного человечества стало творчество Мусы Джалиля, в котором нашло свое отражение то, что прославило советский народ в годы Великой Отечественной — мужество, непреклонная воля к победе, высший патриотизм, самопожертвование во имя людского счастья. Верная традиция Тукая, традиция Джалиля, татарская литература и сегодня превыше всего ставит служение народу, отражение его славных дел, грандиозных планов, благородных помыслов и стремлений.

Я горжусь тем широким признанием, которое получила музыка татарских композиторов. На всю страну прогремели имена Фариды Яруллина и Джаудата Файзи. Москва, Ленинград, Прага восхищались произведениями лауреата Государственной премии СССР, народного артиста СССР Назиба Жиганова. Лауреатом Государственной премии РСФСР стал другой наш замечательный симфонист Фасиль Ахметов.

Я горжусь тем, что изобразительное искусство моей республики воспитало целую плеяду блестящих мастеров, что татарский народ, который до революции был отлучен кораном и от живописи, и от скульпту-

ры, сегодня имеет такого замечательного живописца, как народный художник СССР, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР Харис Якупов, что сегодня татарское изобразительное искусство — неперенный участник всесоюзных и всероссийских выставок, что произведения наших мастеров входят в передвижные выставки, предназначенные для зарубежного показа.

И что очень важно: культура республики развивается в едином со всей страной русле, все наши успехи — это в значительной мере результат благотворного процесса взаимовлияния и взаимообогащения братских национальных культур. Мне, артисту, приходится ощущать этот процесс в моей повседневной деятельности. Я, как и любой другой художник, могу пользоваться в своем творчестве всей сокровищницей духовных ценностей, накопленных и моей республикой, и всей страной. Мне предоставлены все возможности для воплощения и национальной самобытности, и интернационального содержания.

Татарский театр имени Г. Камала — мой родной дом. Но ни я, ни мои товарищи не замкнуты в четырех стенах этого дома. Нас окружает многообразная, мощная, духовно богатая жизнь советской многонациональной страны, и ей мы обязаны всем, что есть лучшего в нашем творчестве.

У меня прекрасная судьба, я участник и свидетель становления, плодотворного развития многонационального советского театра. Все мы, советские артисты, черпаем из одного источника многонациональной драматургии, основываемся на общих для культур социалистических наций принципах партийности и народности, выдвинутых Владимиром Ильичем Лениным.

Жизнь убедительно доказывает, что культуры всех наций и народностей успешнее всего развиваются в общем русле интернациональной социалистической культуры. В докладе «О пятидесятилетии Союза Советских Социалистических Республик» товарищ Л. И. Брежнев отмечал: «Сегодня мы уже с полным правом можем сказать: наша культура — социалистическая по содержанию, по главному направлению своего развития, многообразная по своим национальным формам и интернационалистская по своему духу и характеру».

С большой радостью играю я в постановках пьес татарских драматургов. Меня захватила работа над образом Биктемира в эпопее «Потоки» Т. Гиззата, в которой отражены чаяния забитого, угнетенного крестьянства дореволюционной Татарии. Мне радостно работать в спектакле «Белая ворона» Т. Миннуллина, где причудливо сочетается актуальная современность с фольклорными мотивами. Меня, да и всех создателей спектакля, увлекла задача — не просто передать национальный колорит, но выразить полноту национального характера.

Мне, как и многим другим актерам национальных театров, не раз доводилось играть в постановках русской классической драматургии. Она — прекрасная школа мастерства, открывающая глубочайший мир идей, образов.

Огромную силу в развитии театральных культур являет собой и русская советская драматургия. Вот и сейчас театр имени Г. Камала обратился к пьесе «Нашествие» Л. Леонова. Ленинские идеи объединяют нас, всю творческую интеллигенцию Советской страны в стремлении создавать книги, симфонии, картины, спектакли глубокого идейного, социально-

го смысла, актуального гражданственного звучания, полнокровные в художественном отношении, по-настоящему волнующие людей.

Роль спектаклей с образом Владимира Ильича в творческой жизни каждого советского театра все более растет, углубляется. Сценическая Лениниана, обогащаясь новыми драматургическими произведениями, ставит перед мастерами театра все более значительные в идейном и художественном отношении задачи. Работа над спектаклями с образом Ленина помогает актерам глубже осознать свою национальную самобытность и вместе с тем острее почувствовать благотворность ленинской идеи интернационализма, свою принадлежность к огромной семье братских народов Советского Союза.

В спектакле «Третья, патетическая» Погодина мне было доверено исполнить роль Владимира Ильича Ленина — задача бесконечно увлекательная, но и ответственной. И работал я над этой ролью с истинным вдохновением, потому что постигать сложный, глубокий, неповторимый образ вождя мирового пролетариата — это счастье для любого человека творчества.

Мне бесконечно радостно осознавать свой татарский театр частицей мощного, яркого сообщества, которым является многонациональный советский театр.

Хорошо, привольно творческой интеллигенции в моей республике. Силы ей придают крепкая связь со своей землей, своим народом и чувство семьи единой, которое вошло в плоть и кровь человека любой национальности нашей страны. Хочется жить и творить ради великих идеалов коммунизма.

Ш. БИКТЕМИРОВ.
Народный артист СССР.