

Ощущение праздника

Если попробовать определить творческую индивидуальность актера Татарского академического театра им. Г. Камала народного артиста СССР Шауката Биктемирова, то прежде всего вспоминается старинное слово «лицедей». Характеры, созданные Биктемировым, поражают своей непохожестью друг на друга.

Всего несколькими штрихами Ш. Биктемиров создает характер. Недовольный, изучающий взгляд свысока, степенная, важная походка — и перед зрителями предстает купец Кнуров из «Бесприданницы» А. Островского.

А вот другой герой — следователь Баширзаде из спектакля «Лето в городе» азербайджанского писателя Анара. Здесь актеру нужна сатирическая краска. Его герой разговаривает, растягивая слова, упиваясь собой, подсмеивается над «несмышленишами». А за внешним лоском этого человека — фальшь и душевная пустота.

В одной из последних премьер театра «Старик из деревни Альдермыш» Т. Миннуллина творческая индивидуальность Шауката Биктемирова заискрилась множеством

граней. Перед нами предстал настоящий национальный характер — веселый и мудрый старик Альмандар.

Девяностолетний житель маленькой деревеньки Альдермыш сумел пронести через свою, полную невзгод и лишений судьбу первоощущение жизни.

Сила героя Биктемирова — в народных корнях, в земле, на которой он живет, в природе, которая его окружает. Каждая минута старика Альмандара наполнена жизнью, он грустит и тут же радуется, плачет и тут же смеется.

Второй акт спектакля — прощание Альмандара со всеми, кого он любил, со всем, что его окружало. Он уходит спокойно, не суетясь, ничего не прося.

Драматург Т. Миннуллин назвал свою пьесу «грустной комедией». Актер перевел ее в жанр притчи. Он призывает зрителей любить жизнь, не утратить способность чувствовать. Шаукат Биктемиров старается в каждого зрителя внести частицу светлой души своего героя, и мы покидаем театр, унося с собой ощущение праздника.

Г. ПЯТИГОРСКАЯ.

Сов. культура, 1983, 10 сент.