

53 MAR 1984

Советская Татария
г. КазаньЭКЗАМЕН —
КАЖДЫЙ ДЕНЬ

Спустились на город сумерки, зажглись у театрального подъезда на улице Горького фигурные фонари... Зрители уже шуршат программами и ожидающе поглядывают на освещенные прожекторами занавес. До начала спектакля — несколько минут, самых томительных и волнующих для артистов...

35 лет выходит на сцену Татарского государственного академического театра имени Г. Камала Шаукат Хасанович Биктемиров. Когда-то в афишах просто указывалась его фамилия, потом к ней стали добавляться звания — все весомее и почетнее. Сейчас в афишах пишут: народный артист СССР, лауреат Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского, Государственной премии ТАССР имени Г. Тукая. Вместе с жизненным и профессиональным опытом пришла уверенность в творческих возможностях. Но одно осталось неизменным: острота вот этих последних тревожных минут. Ежедневный нескончаемый экзамен, который держит актер, выходя к зрителю.

Двести ролей, двести разных, разных лиц. Характеров. Жизней. Эта вызывающая удивление и уважение цифра — творческий актив Шауката Биктемирова. И не важно, что не все они были большими, ведущими. Не объем главное, считает актер. В каждой из них надо сказать что-то свое — а иначе зачем вообще выходить на сцену?

Да, конечно, в любом творчестве количество и качество находятся в обратной пропорции. Но что из этого следует? Для Биктемирова — только одно: много ролей — много работы. Надо идти к людям — к энергичным отчаянным ребятам с комсомольской стройки и к мудрым сельским аксакалам. Надо много читать и зорко наблюдать жизнь. Надо думать и искать единственно верный штрих образа. Надо активно жить. И только тогда, когда мыслям и чувствам, словам и делам героя пьесы передается высокое напряжение собственной жизни актера, — только тогда станет живым, из плоти и крови, образ, который он создает.

Жизнь актера и его роли. Нерасторжимое единство двух взаимодействующих сторон. Есть и в творческой биографии Шауката Биктемирова роли, в которых отразилась человеческая, гражданская его сущность. Иногда они совпадают с внешней стороной его жизни, а часто его герои не были даже его современниками. И все же зритель отчетливо видит в них частицу жизни самого актера.

Вот одна из первых его ролей — Талгат из пьесы Х. Вахита «Первая любовь». Чистый, немного романтический, органично честный сельский парень, бывший десятиклассник. Это был дебют Биктемирова на камаловской сцене. И удался он во многом благодаря тому, что к несомненному уже тогда дарованию молодого актера добавилась биографическая близость его с героем пьесы. В такой же небольшой деревеньке Сабинского района в семье сельских учителей про-

шло детство Шауката Биктемирова. Так же, как его герой, работал он каждое лето на ферме — война и детям диктовала свои законы. И потому они рано выросли и рано определяли свой жизненный путь. Так же случилось и с Биктемировым: призвание его определилось рано и счастливо — театр, только театр!

24 мая 1945 года — первый день его учебы в Казанском театральном училище (тогда оно называлось техникумом). Почему так непривычно — весной? Простое и горькое объяснение: многие артисты старшего поколения, отвоював Победу ценой жизни, театральную сцену завещали другим. Национальному театру срочно требовались актеры. Среди этих актеров был и Шаукат Биктемиров.

Шли годы. Роли, роли, роли... Красноармейцы гражданской войны и солдаты Отечественной, рабочие и государственные деятели. И каждая роль, привнося в жизнь Биктемирова что-то свое, требовала отдачи: необходимости мобилизоваться, изучать жизнь, людей.

Вот лежит у него на столе кипа книг — и все о восстании Пугачева. Идет работа над ролью пугачевского сподвижника, темпераментного и храброго полковника крестьянского войска Бахтияра Канкаева.

А вот Биктемиров полгода живет среди нефтяников, постоянно находясь в атмосфере суровых трудовых будней на буровых. Выхватывает какие-то внешние черточки их поведения, манеру разговаривать. Создает для себя «типизированный» образ нефтяника — не склонного к внешним эффектам, немногословного, в чем-то, может быть, грубоватого, но чуткого на чужую боль. Потом, в спектакле «Здесь родились, здесь возмужали» по пьесе Т. Миннуллина, он выйдет на сцену именно таким — и нефтяники безоговорочно признают в его Зарифе Биккине свое.

Гастроли... Бессмысленно даже пытаться сосчитать наезженные Биктемировым километры. Да и не в километрах дело. Главное, считает актер, что на гастролях не только отдаешь, но в еще большей степени приобретаешь. Ведь гастроли — это прежде всего встречи с самыми разными людьми.

...Небольшая больница. Артисты, в поисках жизненного материала, сопровождают вечерний обход. Выбегает медсестра — одному из больных плохо. И врач, пожилой, усталый человек, тяжело бежит по длинному коридору. Потом вот так же будет бежать по больнице профессор, которого Биктемиров играет в телефестивале «Белые цветы» по роману А. Абсаямова.

Так, по малому золотнику жизненных наблюдений и неустанных исканий, складывается то, что мы привычно зовем творческой лабораторией артиста. Так приходит зрелость — жизненная и творческая. Так выполняется наказ партии о постоянном обогащении искусства жизнью.

Копилка полна — кажется, можно безбоязненно черпать из нее всю оставшуюся

жизнь материал для творчества новых и новых образов. Но количество неизбежно переходит в качество. И в новом качестве актерский принцип Шауката Биктемирова формулируется уже иначе: нельзя играть профессию, надо играть человека этой профессии. Ибо каждому из нас интересен прежде всего человек.

Пожалуй, самое яркое выражение этого принципа обнаруживает образ старика Альмандара из деревни Альдермеш — работа, вызвавшая глубокий интерес зрителей. За нее актеру была присуждена Государственная премия РСФСР имени Станиславского. Роль эту по праву называют вершиной творчества Шауката Биктемирова. Так кто же он, этот герой Биктемирова, в образ которого вложил актер столько любви и таланта? На вопрос этот отвечает и пьеса. «Кто он такой? — сердится аллах на зажившегося, по его мнению, на этом свете Альмандара. — Великий ученый? Звезда эстрады? Знаменитый футболист?» «Просто человек», — отвечают ему. И Шаукат Биктемиров заставляет нас верить, что нет ничего на свете более ценного, чем «просто человек».

Есть в ярком созвездии ролей, сыгранных Биктемировым, одна совершенно особая. В спектакле по пьесе Н. Погодина «Третья, патетическая» он создал образ В. И. Ленина — и работа была отмечена среди лучших, посвященных юбилею вождя. «Этот образ остается в тебе и после того, как опустился занавес, и даже тогда, когда спектакля уже нет в репертуаре театра. Он сопровождает всю жизнь актера, накладывая особую, требовательную ответственность за собственные поступки и решения». Это говорит сам Биктемиров. Мы же отметим здесь те ступени, по которым поднимался артист к созданию великого образа, — ведь работа эта из тех, на которую актер должен иметь не только творческое, но и моральное право.

26 лет насчитывает партийный стаж коммуниста Биктемирова. Почти столько же входит он в партийное бюро театра, а 12 лет был его секретарем. Дважды избирали его народным депутатом — Казанского городского Совета и Верховного Совета ТАССР. 14 лет он бессменный председатель республиканской комиссии по культурно-шефской работе на селе. Все же общественные обязанности Биктемирова перечислить здесь попросту невозможно — их много.

Своего рода итогом творческой, социальной, гражданской активности Шауката Хасановича Биктемирова можно считать телеграмму, которую получил он от тружеников колхоза «Кутлуш-кино» Чистопольского района. В ней сообщалось, что общее собрание колхозников выдвинуло его кандидатом в депутаты Совета Национальностей Верховного Совета СССР.

Люди умеют ценить тех, кто отдает им свой талант, мысли и сердце.

М. АГАФОНОВА.