

Талантливый артист

(К 25-летию музыкальной деятельности Файзи Биккинина)

Файзи Биккинин принадлежит к тому поколению музыкантов, которые явились зачинателями советской музыкальной культуры. Его биография весьма интересна и поучительна. Вся семья Биккининых состояла из музыкантов. Отец и мать хорошо играли на гармонике. Братья Файзи: Хабибрахман — скрипач, а Абдрахман — пианист.

Пяти лет Файзи лишился отца. Мальчику ничего не остается делать, как идти в услужение к чужим. С десяти лет он обнаруживает непреодолимую любовь к губной гармошке.

Видя исключительное влечение к музыке, мать предлагает сыну заняться настоящей музыкой.

— Гармонь разве инструмент? Нет, это музыка отсталой татарской деревни. Пусть Файзи научится играть на скрипке! — говорит она.

И Файзи принимается за скрипку. Бессонными ночами в сараях, чердаке терпеливо выводит он смычком мелодии народных песен. Как чудесен мир звуков, заключенный в скрипке. Можно днями играть и не заметить как проходит время. Однако, нужно кормиться —

подрабатывать деньги. И шестнадцатилетний юноша в 1915 году поступает в драматическую труппу «Саар», руководимую известным татарским актером Габдуллой Кареевым. Здесь Файзи играет в струнном оркестре кружка имени Тукая вплоть до Октябрьской социалистической революции.

После ликвидации труппы тов. Биккинин был принят в театральную комиссию, а затем в Бунинском районе работал преподавателем музыки.

В разгаре гражданской войны, в 1919 году, Файзи призывают на действительную военную службу в ряды Рабо-



че Крестьянской Красной Армии. Горячий советский патриот с энтузиазмом обслуживает красноармейцев своим искусством. До 1921 года т. Биккинин вместе с частями победоносной Красной Армии объезжает города Поволжья, неся радостные песни освобожденному народу. По его инициативе в воинских частях возникают оркестры и ансамбли самодеятельности.

Большую часть жизни т. Биккинин отдал работе с многотысячной аудиторией — в радиокомитете. Здесь в радиокомитете он снова возвращается к своему амплу гармониста. Но это было неспроста. Требовательный к себе, артист строго просмотрел пройденный путь и на время расстался со скрипкой. Гармонь имеет право на жизнь и она должна жить!

Действительно, гармонь завоевала прочное место в репертуаре казанской станции «РВ-17». Файзи Биккинин приобрел популярность и славу замечательного мастера — виртуоза-исполнителя на гармониках всех систем. Тов. Биккинин не только исполнитель, но и новатор. Он первым из татарских гармонистов ввел в свою программу английскую шестигранную концертину, которая до сих пор занимала незначительное место на эстрадах и то в руках буффонных клоунов.

Талантливого гармониста хорошо знают не только в Татарии, но и далеко за ее пределами. Только за 1938 год на имя т. Биккинина Татрадиокомитетом было получено 254 письма. Пишут из Уфы, Ташкента, Коканды, Смоленска, Челябинска, Ашхабада и даже из Финляндии. Пишут красноармейцы, учителя, студенты, учащиеся, служащие, колхозники, музыканты.

Файзи Биккинин — выходец из гущи народа — всегда со своим народом. Его интересует работа самодеятельных кружков, рост отдельных исполнителей. Часто артист принимает самое горячее участие в общественной жизни своего коллектива, выступает на шефских концертах в воинских частях, колхозах.

Талант т. Биккинина сейчас в полном расцвете. Его искусство полнокровно и радостно. Управлению по делам искусств при Совнаркоме ТАССР необходимо подумать о грамзаписи музыкальных произведений в исполнении замечательного мастера-виртуоза на гармониках Файзи Биккинина.

М. АМИРХАНОВ.

Ответ. редактор В. ФЕДОТОВ.

Адрес редакции: Казань, ул. Баумана, Дом печати, 4 этаж. Телефоны: ответственного редактора — 1-25, общий — 9-80.

Тип. им. Н. Александрова, Казань, Дом печати. 1939 г. Уполн. Главлита ТАССР № А — 1989 Заказ № 3981