

Зайтуна Бикбулатова

Люди, впервые увидевшие в 1925 году, тоненькую девушку в драматическом кружке уфимской типографии, сказали:

— Она будет артисткой, ей нужно идти на сцену.

Зайтуне Бикбулатовой было тогда шестнадцать лет. Ни разу с тех пор сомнения в правильности выбранного ею пути не закрадывались в душу артистки. Любовь к искусству, жадное стремление дать на сцене живой, одухотворенный образ — были настоящими, неподдельными чувствами.

Откуда же у неопытной школьницы, не так давно приехавшей в Уфу из деревни Сафарово, Чишминского района, появились эти волнующие интонации, эти движения, полные грации, простоты и достоинства, которые она принесла с собой на подмостки театра?

— Талант требует только шлифовки, чтобы заиграть всеми своими гранями. — так говорят знатоки.

Много затрачено труда, сил. Но именно талант помог Зайтуне Бикбулатовой найти путь к сердцу зрителя, найти верные краски, чтобы показать на сцене пламенную Лауренсию в пьесе Лопе де Вега «Объятый источник», нежную Лездеману в «Отелло» Шекспира, гордую Марию Мелник в «Борисе Годунове» Пушкина.

Десятки ролей классического репертуара, десятки ролей в современных пьесах — обширный диапазон чувств, характеров, положений. И в каждой из этих ролей дарование

башкирской артистки сверкает как самоцветный драгоценный камень.

Зритель видел Зайтуну Бикбулатову Ольгой в «Нашествия» Леонова, Айхлу в «Сакмаре» Мифтахова, Воленой в пьесе Симонова «Под каштанами Праги». И каждый раз узнавая в новом воплощении любимую артистку, зритель ощущал, что горячие чувства, живущие на сцене, заставляют биться в унисон и его сердце.

— Я мечтаю сыграть роль настоящей советской женщины в современной пьесе, — говорит Зайтуна Бикбулатова.

Зайтуна Бикбулатова сыграет такую роль. Она покажет на сцене чистый, светлый образ героической советской женщины, которая рядом с мужчиной и наравне с ним строит новую жизнь, создаст величественное здание коммунистического общества.

**А. БИКЧЕНТАЕВ,
З. ВОЛОВИЧ.**



КРАСНЫМ БАШКИРКАМ
Т О Р

28 ДЕН 46