

Светлый талант

Нужно только раз увидеть Зайтуну Бикбулатову на сцене, чтобы на всю жизнь полюбить ее талант. Вот вы приходите в театр, раздеваетесь, садитесь на свое место. Мысли ваши еще очень далеки от призрачного мира, который сейчас живет за раздвинутым занавесом.

Но вот начинается спектакль. И чужая жизнь делается ва-

шей, муки чужого сердца тоской отзываются в вашем, и радость, живущая на сцене, переселяется в зрительный зал.

Это чудо творит талант. В сотне женских образов, созданных Зайтуной Бикбулатовой на сцене Башкирского академического театра драмы, живет ее задушевное, светлое, лирическое дарование.

Народная артистка РСФСР и БАССР, пришедшая на сцену из художественной самодеятельности, за 32 года своей сценической жизни щедро одарила зрителей, приобщила их к большой культуре.

Она была пламенной Лауренсией в пьесе «Овечий источник» испанского драматурга Лопе де Вега, нежной Дездемоной, трогательной бесприданницей Ларисой.

Но особенно близка и дорога стала башкирская артистка зрителю в пьесах, где она показала наших современниц. Они разные — Айхлу в пьесах С. Мифтахова «Сакмар» и «Дружба и любовь», Божию в симоновской пьесе «Под каштанами Праги». Они совсем разные... Но артистка силой своего таланта заставляет нас до конца понять и принять каждую из них.

Молодого зрителя особенно привлекла и покорила Зайтуна Бикбулатова в «Молодой гвардии». Это — любимый образ артистки. И любовь эта целиком передается зрителю. Вот что сама Зайтуна Бикбулатова рассказывает об этой роли: «Я люблю Любку. Я ясно

представляю себе эту прекрасную и неистовую девушку. Она была подпольщицей, она была Любкой-артисткой, хитрой, как лиса. И я должна была показать эту двойную ее роль. Большая радость для меня создать образ героини-комсомолки».

А вот другой спектакль и другая наша современница. На сцене юная девушка Зайнап с тонкими косичками. Она смеется, задумывается, по-девичьи лукавит. И зритель взят в плен этой непосредственной юностью, покорен правдой, которая звучит в каждом слове обаятельной, милой девушки. Это Зайтуна Бикбулатова в пьесе Ш. Хусанова «Зять профессора».

Невозможно передать всю впечатляющую силу каждого из образов, созданных артисткой на сцене, как невозможно назвать все оттенки красок, которые берет тонкая кисть художника, чтобы передать на полотне многообразную цветовую гамму.

Но об одном образе нельзя умолчать. Все, кто видел Зайтуну Бикбулатову в роли Марии Александровны Ульяновой, на всю жизнь запомнят этот гордый и светлый образ матери, вырастившей орла.

И в день, когда башкирский народ отмечает 50-летие своей любимой артистки, образы, созданные ею, вновь оживают, будят в душе сильные и светлые чувства. Сильные и светлые, как ее неувядающий талант.

Н. ЩУКИН.

Фото Л. Якубова.

