

Актриса завидной судьбы

Историк башкирского театра, который попытается проследить в недалеком будущем творческую биографию заслуженной артистки БАССР и народной артистки РСФСР Зайтуны Бикбулатовой, встретится с восторженными эпитетами в десятках газетных и журнальных рецензий, ставших к тому времени хроникой театральной жизни минувших лет.

Сценическая биография Зайтуны Исламовны нерасторжима с историей становления и расцвета Башкирского академического театра драмы. Она не была в числе актеров—энтузиастов старшего поколения, начинающих театральное искусство в Башкирии. Однако в представлении сотен и тысяч восторженных почитателей ее таланта Зайтуна Бикбулатова по праву вошла в список виднейших мастеров башкирской сцены.

Несоизмеримо мало с популярностью видных мастеров сцены издается в нашей республике книг о творчестве ведущих режиссеров и исполнителей. Их давно ждут читатели. Нужны и научные исследования, в которых будет подведен итог полувековому юбилею ведущего театрального коллектива Башкирии.

Творческий портрет Зайтуны Исламовны Бикбулатовой, воссозданный давним почитателем ее таланта, знатоком эволюции ее сценической деятельности В. Х. Хайруллиним, — одна из немногих попыток, предпринятых в последние годы для популяризации творче-

ства мастеров башкирской сцены.

Небольшая по объему книга не может претендовать на обстоятельность и глубину театроведческого научного исследования. Однако сорок лет творческой биографии актрисы воссоздаются на широком фоне развития театрального искусства в Башкирии, подкрепляются историей становления реалистических принципов театральной эстетики, новых средств художественной выразительности.

В книге дана достойная оценка крупным деятелям башкирского театра — актерам и режиссерам — малоизвестным современному зрителю. А их роль в становлении башкирского сценического искусства и воспитании мастеров театра непреходяща. В числе деятелей башкирской культуры первых десятилетий названо имя Макарима Магадеева — режиссера и педагога, воспитавшего многих исполнительниц. Магадееву обязана и Зайтуна Бикбулатова в приобретении к традициям сценического реализма, к системе реформатора театра К. С. Станиславского, проникновенному пониманию замыслов гениальных драматургов — представитель русской и мировой классики. Творческая биография Зайтуны Исламовны — живая история театрального искусства в Башкирии. Так случилось, что на протяжении вот уже сорока лет актриса исполнила на сцене Башкирского академического театра драмы почти все ведущие женские образы. Это смелая крестьян-

ская девушка из испанского средневековья Лауренсия, поднявшая народ на борьбу с феодалом. Полная лирического чувства, несмотря на трагичность своей судьбы, Лариса в спектакле «Бесприданница» по пьесе А. Н. Островского. И, наконец, вершина исполнительской славы, созданный в 1951 году на сцене Уфимского русского театра драмы образ Анны Карениной в одноименном спектакле по мотивам романа Л. Н. Толстого.

А рядом с ними герои наших дней — от юной башкирки Айсылу в пьесах видного драматурга Башкирии предвоенных лет С. Мифтахова до галереи образов в пьесах М. Карима в послевоенные годы.

Искусство театра — сплав литературного замысла с претворением его в жизнь мастерами сцены. Тема страстного социального протеста и глубина философского замысла впечатляюще была раскрыта Зайтуной Исламовной в образе Танкабики в спектакле «В ночь лунного затмения», по пьесе М. Карима.

Сложную гамму материнских переживаний и мужества женщины, воспитавшей детей выдающихся революционеров, воплотила З. Бикбулатова в образе матери В. И. Ленина — Марии Александровны Ульяновой в спектаклях по пьесе И. Попова «Семья», и Р. Ишмуратова «Навстречу буре». Исполнение этой роли сама Зайтуна Исламовна считает самой счастливой порой сценической деятельности, источником огромного вдохновения, которое может вызвать в жизни актрисы волнующая и увлекательная своей гражданственностью сценическая тема.

Книга Р. Хайруллина об актрисе Башкирского академического театра драмы — это скорее штрихи к ее творческому портрету. Первая попытка обратиться к глубокому исчерпывающему научному исследованию, которое, несомненно, будет подготовлено к печати учеными — театроведами.

Р. ЯНГИРОВ,

„ЛЕНИНЕЦ“
г. Уфа

17 АПР 1969