

Выступление 3. Бикбулатовой (Уфа) V

Я ПРИВЕТСТВУЮ всех вас от имени многочисленных народов Среднего Поволжья и Урала — от имени башкир, мари, мордвы, татар, чувашей, удмуртов. Приветствую от имени свободных социалистических наций, возрожденных к новой жизни великим подвигом Коммунистической партии, великим подвигом Ленина.

Развитие искусства башкирского народа связано прежде всего с Октябрьской революцией. Оно обязано Коммунистической партии, Ленину своим возрождением и расцветом.

1919 год — год рождения Башкирской Автономной Социалистической Республики и год возникновения национального драматического театра. Были созданы Башкирский театр оперы и балета, Республиканский русский драматический театр Башкирии. Сейчас у нас 7 профессиональных и около 30 народных театров; Башкирская государственная филармония, объединяющая ряд эстрадных коллективов и среди них широко известный Башкирский ансамбль танца; три тысячи клубов и дворцов культуры. Через годы и десятилетия пронес Башкирский драматический театр, возникший в огне гражданской войны, свою страсть к яркому, содержательному искусству. Лучшие произведения

классической драматургии, советской театральной литературы шли на сценах драматических коллективов республики. А рядом становилась своя национальная драматургия.

Рассматривая те или иные грани характера советского человека, башкирская драматургия раскрывает красоту и величие нашего образа жизни.

Башкирская театральная литература в своих лучших произведениях достойно представляет социалистическую художественную культуру народов СССР. Но, к сожалению, встречаются еще безликие драматургические подделки. Однако человеческая память обладает тем достоинством, что забывает худшее ради лучшего.

Самым дорогим для нас является общественно-политическое и идейно-нравственное единство социалистического общества, непоколебимая дружба между социалистическими нациями Советской державы. Башкирское и сценическое искусство народов Среднего Поволжья всей своей историей показывает, сколь благотворна и плодотворна сила этой дружбы. С первых же шагов наш национальный театр, опиравшийся на творческий энтузиазм и самостоятельность трудовых масс, почувствовал братскую помощь семьи народов обновленной страны.

Наука до сих пор спорит, что такое национальный характер народа. Она только-только начинает пости-

гать, какими путями утверждается в искусстве диалектическое единство общечеловеческого и национально-специфического. Но само искусство, отражая новый духовный мир человека, новый тип мышления советских людей, являющийся продуктом нашей общей борьбы, открывает красоту и плодотворность дружбы между народами.

Эту дружбу и единство народов ничем не разъединит!

Работники искусства и вся театральная общественность автономных республик Среднего Поволжья, как и весь советский народ, гневно осуждают новое чудовищное преступление американского империализма и выражают свою солидарность с борьбой вьетнамских, лаосских и камбоджийских патриотов.

История не раз доказывала, что никогда путем военных авантур и интервенции невозможно задушить национально-освободительное движение, помешать социальному прогрессу народов!

Башкирское отделение Всесоюзного театрального общества, вся общественность республики прилагают массу усилий, направленных на дальнейшее развитие искусствования, на укрепление творческих контактов между искусством и наукой об искусстве.

Наша работа неразрывно связана с художественно-эстетической политикой партии и, хочется надеяться, способствует созданию сценических произведений, подчи-

ненных благородной задаче коммунистического воспитания народа, воспитанию самого советского театрального деятеля.

Мы благодарны центральному совету ВТО за творческую, деловую помощь, какую он оказывает нам в развитии на местах теоретического освоения практики искусства в эстетическом образовании деятелей искусства.

Но нужно заметить, что пора уже выйти за рамки устных бесед и прибегнуть к помощи книжно-издательской индустрии.

Забота партии, последовательная, всеобъемлющая поддержка партийей искусства проявляется всюду и в самых различных явлениях художественной культуры. Труд и жизнь советского артиста окружены вдохновляющим вниманием, согреты искренней любовью.

Еще одним свидетельством этого внимания стало для нас, башкирских артистов, возведение в Уфе прекрасного дворца из стекла, бетона и уральских самоцветов — Дома актера. Пользуясь случаем, приглашаю вас на новоселье: добро пожаловать, товарищи! У башкирского народа нет праздников без друзей.

Пусть у советского народа, у работников театра всей нашей дорогой Родины будет больше праздников по поводу рождения новых замечательных театральных премьер, отражающих гигантский рост нового советского человека — строителя коммунизма.

* Выступления делегатов и гостей съезда публикуются по сокращенной стенограмме.

Сов. кулб шыр, 1970, 13 мей