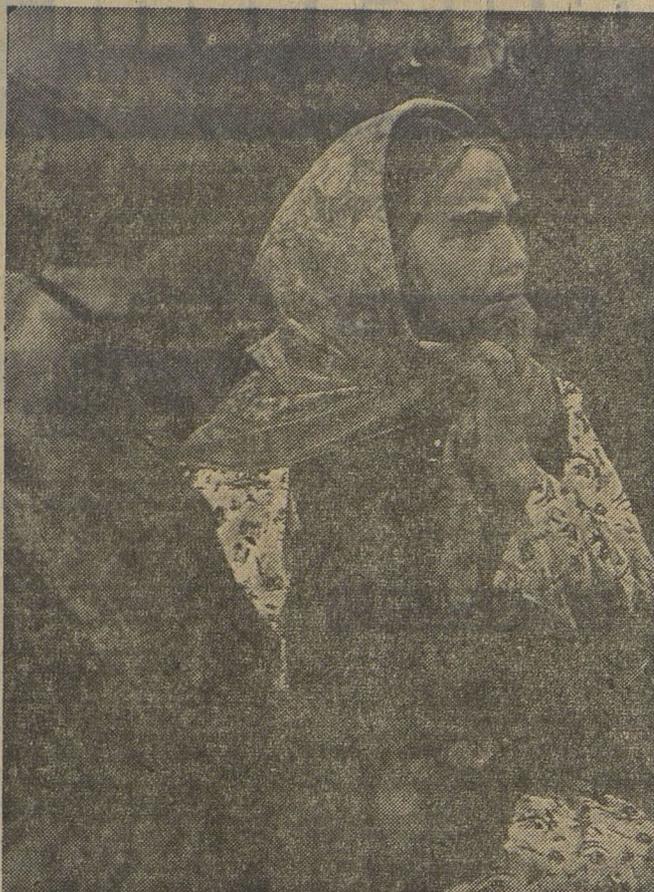


ЗАЙТУНА БИКБУЛАТОВА



Театр... Он объединяет разных людей, наполнивших зрительный зал, заставляет их сердца биться в одном ритме. Общая улыбка, общие слезы. Там, за тяжелыми занавесами, начинается чудо. Вот почему Зайтуна Бикбулатова росла с мечтой о театре.

Она начала выступать в драматическом кружке типографии «Октябрьский натиск». А в 1926 году была принята в театральное отделение Уфимского техникума искусств. Бикбулатова считалась очень способной ученицей. Через год, в 1927 году она уже в труппе Башкирского театра. И вот ей уже поручают значительные роли. Ее хвалят, отмечают лиризм, обаяние, артистичность.

Как самообытный художник Бикбулатова заявила о себе впервые в роли Амалии в спектакле «Разбойники» Шиллера. Она поразила глубиной и яркостью воплощения этой нежной, романтической роли, что называется, «блеснула мастерством».

Переломным моментом в творчестве молодой артистки

явилась работа под руководством Макарима Магадеева, вернувшегося из Центрального театрального института Москвы и ставшего художественным руководителем Башкирского театра. Одновременно Магадеев преподавал мастерство актера в театральном отделении Уфимского техникума искусств.

Поставленные им в техникуме, а затем и в театре с участием Бикбулатовой «Разбойники» Ф. Шиллера, «Ревизор» Н. Гоголя, «Овечий источник» Лопе де Веги открыли новую страницу в истории башкирского театра.

В «Овечьем источнике», показанном в 1930 году на Олимпиаде искусств народов СССР в Москве, артистке Бикбулатовой была поручена главная роль — Лауренсии. С первых ролей Зайтуна полюбились зрителям, много сердец покорила она своей проникновенной игрой. Опять успех! А сколько усилий затратила актриса, прежде чем добилась его.

Созданные ею образы на

башкирской сцене красноречивей слов говорят о адуемом и упорном труде. Особенно драгоценна в ее даровании способность к перевоплощению. И прежде всего это внутреннее перевоплощение, актриса умеет каждый раз найти новый, неповторимый характер.

В тридцатых годах за Зайтуной Бикбулатовой прочно утвердилось положение ведущей актрисы башкирского театра. В созданном артисткой образе Айхилу в пьесах «Хакмар», а затем «Дружба и любовь» Сагита Мифтахова, ей удалось увидеть и запечатлеть суть духовных изменений, происшедших за годы Советской власти у башкирки, раскрыть процесс формирования характера женщины социалистической Башкирии.

В годы суровых испытаний, обрушившихся на нашу Родину, Зайтуна Бикбулатова едет в составе бригады артистов на фронт. Страстными монологами Лауренсии и пламенными стихами башкирского народного поэта Рашида Нигмати и других поэтов Башкирии Бикбулатова звала воинов на новые ратные подвиги.

После возвращения с фронта в спектакле «Герои», инсценированном по известному роману А. Фадеева «Молодая гвардия», Зайтуна создала образ пламенной Любы Шевцовой.

...Это было в 1951 году. Внимание уфимцев прилекла афиша Республиканского русского театра: в роли Анны Карениной выступает артистка башкирского театра Бикбулатова. На сцене в такой ответственной роли Зайтуна Исламовна выступала впервые. Зрители с большим волнением ожидали новый спектакль. Но их любимица и на этот раз с большим мастерством справилась с новой ролью.

— Мои самые любимые роли? — говорит Зайтуна-ханум. — Особенно дорога мне была Лариса в «Бесприданнице». Поэтический образ русской девушки, рвущейся к светлой любви, пленял меня прямой, целомудренностью, внутренней красотой... Не меньше я люблю и Анну Каренину за то, что она не желает мириться с фальшью и лицемерием.

Значительное место в творчестве Бикбулатовой занимают героини пьес народного поэта Башкирии Мустая Карима. Еще в его первой пьесе «Свадь-

ба продолжается» артистка создала правдивый и волнующий образ верной и мужественной Гульшат. В спектакле «Одинокая береза», выступив в роли агронома Зулейхи, актриса воплотила образ степной, адуемчивой, обаятельной женщины, не боящейся выступить против оторвавшегося от народа, зазнавшегося председателя колхоза Шавката. Еще большей творческой удачей артистки был сценический портрет любящей и преданной, готовой пожертвовать собой ради мужа Мастуры в «Неспелой песне».

Дарование Зайтуны Бикбулатовой pristine многогранно. Она с успехом выступает не только в центральных ролях героического плана, но и с такими же успехом исполняет комические характерные роли. Например, роль бойкой Туктабики в комедии «Похищение девушки» Мустая Карима, написанной автором о нашей сегодняшней колхозной действительности. Веселый задор, решительность характера и в то же время непосредственность чувств отличают Туктабику — Бикбулатову. Актрисе свойственно тонкое понимание смешного, ей никогда не изменяет чувство меры, поступки своей героини актриса подчиняет своеобразной, но жизненной логике поведения.

Крупной удачей Бикбулатовой является работа над ролью Танкэбике в трагедии Мустая Карима «В ночь лунного затмения». Пьеса поднимает глубокие этические и философские проблемы, смысл которых сводится к решительному протесту против рабства духа, ханжества, лицемерия и лжи. Громадный успех спектакля во многом зависит от центрального образа Танкэбике в исполнении Бикбулатовой. По мере развертывания событий артистка раскрывает все новые черты характера многогранного образа, достигая огромного драматического звучания и нигде не сбываясь на мелодраму.

За успешное выступление в этой роли Зайтуна Исламовна присуждена Государственная премия РСФСР 1967 года.

Зайтуна Бикбулатова — нестарелая актриса. Вот уже сорок пять лет выступает она на сцене театра. Ей посчастливилось создать в двух спектаклях башкирского театра образ матери Володи Ульянова. Это в «Семье» И. Потова и «Буревестник» Ризы Ишмуратова.

— Почетная и ответственная задача выпала на мою долю:

создать образ матери вожды мирового пролетариата, — вспоминает Бикбулатова. — С большим творческим волнением и любовью работала я над этой ролью, желая создать прекрасный, обаятельный, волнующий образ. Я хотела донести до зрителя величие и обаяние матери вожды.

Не менее значительным является образ Толганай, воплощенный Бикбулатовой в спектакле «Материнское поле».

Спектакль «Материнское поле» представляет собой как бы монолог матери, трагический монолог огромного напряжения. Не сломали Толганай несчастья, не сломали потому, что она не замкнулась в своем личном горе, а продолжала работать, заменила мужа, став бригадиром в тяжелые военные годы. Труд, огромная забота о людях и их поддержка — вот источник, из которого она черпает силы. Зайтуна Исламовна, исполняя роль Толганай, создает образ простой, бесхитростной женщины-матери. Она достоверна во всем.

Исполнение Зайтуной Бикбулатовой этой роли может служить уроком высокого актерского мастерства. Можно учиться у нее искусству сценической речи, выразительности пластики, но не это главное. Главное — в богатстве личности актрисы, в глубочайшей проникновенности ее в образ своей героини.

Создавая образ нашего современника — центрального образа в пьесе Асхата Мирхагитова «Седые волосы моей матери» — Зайнаб, Зайтуна Бикбулатова находит тонкие психологические черты, придающие ее характеру убедительность.

Но не только положительных персонажей ей приходилось играть. Она создала ряд запоминающихся резко отрицательных образов. Это — представительница старого мира, духовно опустошенная и циничная Панова из спектакля «Любовь Яровая», холодная расчетливая красавица-шляхтянка Марина Мишик из спектакля «Борис Годунов»... Какую бы роль ни сыграла Бикбулатова, будь то Деждемо-

на из западной классики или наша современница Люба, актриса обязательно, часто совсем неожиданно, так повернет роль, что она прозвучит гимном во славу женщины, во славу любви. И при этом Бикбулатова дополняет, расширяет углубляет замысел драматурга, но никогда не вступает с ним в противоречие.

Всякую ситуацию, всякий образ можно своим отношением принизить, ополнить, а можно возвысить. Художественное зрение Бикбулатовой устроено так, что она видит своих героинь в свете романтического, возвышенного, благородного. Актриса знает их слабости и недостатки, очень тонко умеет показать их, но она любит этих женщин, верит в красоту и богатство их души.

Она никогда не играет себя, и постоянно уходит от того, что уже было найдено и использовано прежде. Конечно, в образе Зайтуны Бикбулатовой есть что-то общее, что роднит их: какая-то особая напряженность внутренней жизни, очень тонкие, почти незаметные переходы от одного эмоционального состояния в другое, смелая игра на контрастах. Но в каждой новой роли Бикбулатова представляет нам новый характер, нового человека, для которого она умеет найти очень индивидуальную интонацию: жесты, походку. Актриса не прибегает к характерному гриму, но внешность у каждой из ее героинь «своя».

Бикбулатова всегда самобытна и оригинальна. На сцене она ни на секунду не теряет связи со зрителем. Ей необходимо дыхание зрительного зала, оно помогает ей, воодушевляет ее.

Работать с Бикбулатовой, по отзыву главного режиссера театра Лека Валеева, — огромное наслаждение. Репетирует она очень серьезно, радостно, заражая партнеров своим творческим состоянием.

Все интересы Бикбулатовой, все ее время отдаются театру. И вместе с тем она успевает вести огромную общественную работу. Зайтуна Исламовна — бессменный председатель правления Башкирского отделения Всероссийского театрального общества, член президиума Центрального совета ВТО.

Заслуги Зайтуны Бикбулатовой высоко оценены партией и правительством. Недавно ей присвоено высокое звание народной артистки СССР.

Р. ХАЙРУЛЛИН.

НА СНИМКЕ: Зайтуна Исламовна в пьесе «Материнское поле».

