

Веч. Уфа, 1980, 14 марта

Зайтуна Бикбулатова... Вся жизнь этой замечательной актрисы, народной артистки СССР, лауреата Государственной премии РСФСР им. Станиславского и премии им. Салавата Юлаева связана с театром им. Мажита Гафури. И театр без нее представить так же трудно, как и ее без театра...

Имя этой актрисы часто упоминают читатели в анкетах «Вечерней Уфы». И сегодня встречей с ней мы открываем новую рубрику «Прошу рассказать».

— Зайтуна Исламовна, как Вы стали актрисой?

— Все началось, как и у многих, с самодеятельности. В 1925 году я поступила работать наборщицей в типографию, там-то и стала посещать драматический кружок, руководителем которого был Гали Исаков, человек, очень любивший театр. Первую свою роль сыграла в пьесе Шарифа Камала «Несчастный юноша». Тогда Исаков и сказал: «Зайтуна, ваше место в театре». И когда в 1926 году в Уфе открылся техникум искусств, он буквально за руку привел меня к тогдашнему директору Муртазину. А в 1930 году наш курс начал играть в спектаклях Башкирского государственного театра — сначала, конечно, в массовках.

Театр, если вспомнить, я любила с самого раннего детства. Когда мне было пять лет, я читала с клубной сцены стихи Габдуллы Тукая. Уже позднее, когда наша семья в 1921 году переехала в Уфу, я очень любила ходить на спектакли заезжих трупп — они выступали тогда в нынешнем театре оперы и балета. Как правило, мечя не пускали в зал — слишком была мала, но я тайком пробиралась на галерку. Раздвигался занавес... Все остальное было как во сне.

— Были ли в Вашей жизни минуты разочарования в профессии?

— Были, особенно в первое время. Но я никогда не решалась уйти из театра, настолько безнадежно была «заражена» его атмосферой. Естественно, как и в любой профессии, бывают минуты,



АКТЕРЫ — СЧАСТЛИВЫЕ ЛЮДИ

когда что-то не получается, но это, пожалуй, не назовешь разочарованием — скорее это нормальная творческая неудовлетворенность.

Когда я еще не была актрисой, то спорила со своими товарищами по комсомолу: «Самые счастливые люди — актеры». И сейчас могу сказать — я была права.

— Что Вас больше всего волнует как актрису?

— Мне бы хотелось, чтобы зритель был более требователен к театру, к драматургам, чтобы он требовал показа современного героя, раскрытия сегодняшних проблем. Жизнь нашей республики многообразна и богата, она просится на сцену. Скажем, была ли пьеса, которая рассказала во всей полноте о нефтяниках Башкирии — людях, навсегда вошедших в историю республики? К сожалению, нет. Наши драма-

турги порой отстают от современного ритма жизни. Значит, может отстать и театр. А требования жизни растут. Хотя бы такой пример. Почти до 60-х годов классика не пользовалась особым успехом у зрителя. А сейчас? Играем Чехова, Островского — и зритель ведь идет. Значит, нужна и близка ему классическая драматургия. А она занимает пока мало места в нашем репертуаре. Я не говорю уже о том, какая это школа для актера — классический репертуар.

— Коли разговор зашел о классике, то хотелось бы спросить Вас, Зайтуна Исламовна, вот о чем. Вы играли во многих пьесах великих драматургов. Кого из них Вы считаете «своим»?

— Как Вам сказать... Пожалуй, Островского. И не только потому, что повстречалось часто встречаться

с его героями. Он прекрасно знал тех людей, которых писал. Но все-таки наиболее близок мне Мустай Карим. Я играла в восьми его пьесах. И каждая из них, за исключением, может быть, самых ранних, глубока и потрясающе жизненна. Вспомните: «Страна Айгуль», «Салават», «В ночь лунного затмения», «Не бросай огонь, Прометей!» — что ни пьеса, то новые мысли, новые герои. Самое большое творческое удовлетворение я испытала, играя именно в его пьесе: роль Танкабике в трагедии «В ночь лунного затмения» считаю моей актерской вершиной.

— Ваша несбывшаяся роль?

— Мне нравится Арбузов, в частности, его «Старомодная комедия». Когда в Москве я встретила с ним и рассказала о своем желании сыграть в этой пьесе, он ответил: «Да, это ваша роль». Но так случилось, что сыграть ее мне пока не довелось.

— В этом сезоне в театры города и республики пришло много молодых артистов. Что бы Вы хотели пожелать им, от чего предостеречь? Да и не только им — всем, кто собирается посвятить свою жизнь профессии актера.

— Дорога для молодых открыта. Им создаются все условия для нормальной творческой работы. Хотелось, чтобы и отдача от них была соответственная. Если актер перестает работать над собой, он перестает быть актером.

— Среди вопросов, которые задают Вам читатели «Вечерней Уфы», есть и такая: «Любите ли Вы деревню?».

— Очень люблю. Я рано ушла из родной деревни, но постоянно возвращаюсь к ней. Наш театр каждое лето выезжает на длительные гастроли по районам Башкирии. Встреча с сельскими жителями радостна для меня. Да и одно из самых сильных впечатлений моей жизни связано с работой в Башкирском передвижном театре, выступавшем в кантонах, деревнях молодой республики.

— Насколько ощутима разница между зрителем, скажем, 30-х годов и нынешним?

— Настолько, что даже и не подберешь сравнений. Помню, в пору деятельности передвижного театра, после одного из спектаклей зрители долго разыскивали Галимьяна Карамышева, сыгравшего отрицательную роль, чтобы расправиться с ним... Сейчас сельский зритель предъявляет нам такие же требования, что и городской.

— Зайтуна Исламовна, дайте немного отвлечемся от театра. Чем Вы любите заниматься в свободное время?

— В свободное от театра время — работа в Башкирском отделении Всесоюзного театрального общества. Так что от театра никуда не уйдешь. И это, наверное, хорошо.

— Ну, а последняя книга, которую Вы прочитали?

— И последняя, и предпоследняя опять же связана с театром. Это книги режиссера Московского театра на Малой Бронной Анатолия Эфроса. «Репетиция — любовь моя» и «Профессия — режиссер». Стиль работы Рифката Ибрафимова, кстати, схож со стилем работы Эфроса.

— Вы любите поэзию?

— Да. И везде читаю Мустая Карима. Он мой друг и в жизни, и на сцене, и я влюблена в его творчество. Люблю поэзию Рафаэля Сафина, Рашида Нигмати, Гайнана Амири, Ангамы Атнабаева, очень ценю такого автора, как современный татарский поэт Ильдар Юзиев.

— Какие качества в человеке Вы цените?

— Доброту, отзывчивость, честность. И не люблю эгоистов и зазнаек.

— Разрешите поздравить Вас от имени читателей «Вечерней Уфы» с большим праздником — юбилеем театра — и пожелать новых интересных ролей.

Интервью взял А. ВАЛЕЕВ.

НА СНИМКЕ: народная артистка СССР Зайтуна Исламовна Бикбулатова.

Фото В. СТРИЖЕВСКОГО.