

Вместе *Кадр - театр.* с республикой

Для меня путь в театр начался, как и для многих моих ровесников, с «Синей блузы». Мы, комсомольцы, учились соединять искусство с жизнью, выражать средствами искусства насущные проблемы и задачи времени.

Первый выпуск техникума искусств, к которому я принадлежу, вошел в коллектив Башкирского театра драмы в то трудное и счастливое время, когда театр активно формировал свои идейно-эстетические принципы, принимая «на вооружение» плодотворный, жизнеутверждающий художественный метод — метод социалистического реализма. Школа «Синей блузы», которой мы с комсомольским энтузиазмом по-прежнему отдавали свое свободное время, помогла понять, почувствовать время, идейно подготовила нас.

Театр рос вместе с республикой, а вместе с театром росли его режиссеры, актеры, драматурги. Романтическая приподнятость первых советских башкирских пьес вдохновляла нас, актеров, на страстную, яркую жизнь на сцене, на утверждение в творчестве высоких мыслей и чувств, проповедь высоких идеалов. А работа над произведениями классической русской и зарубежной драматургии — пьесами Островского, Гоголя, Горького, Шиллера, Шекспира — стала прекрасной школой режиссерского и актерского мастерства.

Новый этап в жизни театра начался с приходом в драматургию плеяды талантливых писателей, и прежде всего он связан с именем Мустая Карима, чье поэтическое творчество и драматургия вывели башкирскую литературу и театр на всеобщую арену. Мне довелось играть во всех спектаклях по пьесам Мустая Карима, и каждая роль была новой и интересной. А трагедийная, психологическая, идейная и эстетическая насыщенность ролей Танкабики («В ночь лунного затмения») и Старшей Матери («И судьба — не судьба» по повести «Долгое, долгое детство») дали материал для глубокой, трудной и счастливой работы, принесли творческую радость и сознание причастности к большим явлениям современного искусства.

Зайтуна ВИКБУЛАТОВА,
народная артистка СССР.

23 МАР 1979

Советская Башкирия

Г. Уфа