Веч. Ленингр. 1980 6 сент.

НА СЦЕНЕ — ГОСТИ

«И СУДЬБА — НЕ СУДЬБА»

Свои гастроли в Ленинграде Башкирский академический театр драмы имени М. Гафури открыл спектаклем «И судьба — не судьба» по повести М. Карима «Долгое-долгое детство».

Лирико - философская повесть народного поэта Башкирии, построенная на воспоминаниях о годах детства и юности, рассказывает о становлении характера, формировании личности будущего художника слова. Родная природа, односельчане, их обычаи и нравы, народное творчество, увиденные жадно распахнутыми глазами мальчугана, осмыслены затем зрелым человеком, поэтом, умудренным жизнью и не потерявшим счастливой способности удивляться и радоваться миру.

Авторы спектакля (инсценировка и постановка Р. Исрафилова, художник Т. Еникеев, композитор Р. Хасанов, балетмейстер Х. Мустаев), бережно сохраняя поэтику повести, где смешное тесно переплетается с печальным и даже трагическим, стремятся донести до зрителей главное: образное богатство, идейно-философскую насыщенность произведения. И это им во многом удается.

Жизнь небольшого башкирского аула в период с конца 1920-х годов и до завершения Великой Отечественной войны развертывается перед нами. В центре сцены сгрудились маленькие бревенчатые домики, а вздыбившийся, освещенный закатным солнцем горизонт символизирует бескрайние степные просторы. Не раз по мере развития действия главные герои спектакля Поэт (артист З. Валитов), или он же в детстве — мальчуган по кличке Пупок (артист О. Ханов) останавливаются вдруг возле домиков, пристально всматриваясь в жизнь, что кипит на узких улочках. А потом эта жизнь словно выплескивается наружу, заполняя все пространство сцены, втягивает в свой водоворот и наблюдателей.

Поэт же только комментирует все происходящее с Пупком с доброй, чуть грустной улыбкой, но и перекидывает мостики в будущее, прослеживая дальнейшую судьбу односельчан, оценивает все с позиций современности.

Главные уроки нравственного, жизненного опыта Пупок получает от своей Старшей матери. З. Бикбулатова создает истинно народный характер женщины, прекрасной в простоте и силе своей мудрости.

В спектакле много массовых сцен, в которых занята большая часть труппы. Национальные обычаи, особенности и привычки, костюмы воспроизведены с этнографической точностью. Пожалуй, лишь во втором действии начинает ощущаться некоторая перенасыщенность музыкальных и танцевальных сцен. Особенно в контрастном сопоставлении с впечатляющей эмоциональной и смысловой глубиной, предельно лаконично решенного эпизода прощания с уходящими на фронт солдатами. Серые шинели марширующих воинов, белые рубахи погибших и черные треугольники похоронок — вот и все, что использует режиссура в этой сцене, но по точности и силе воздействия она, пожалуй, самая сильная в спектакле.

Рядом с ней по степени воздействия стоит и финальная сцена. Забавно-насмешливая история об умирающем старике, которому друзья напоминаниями о радостях бытия помогают превозмочь хворь. И он, только что лежавший без сил, пускается в пляс, и это воспринимается как гимн торжеству жизни.

Коллектив из Башкирии продемонстрировал возросший уровень профессионального мастерства, понимание сути современного театрального процесса, верность традициям национального искусства. Зал тепло приветствовал искусство башкирских артистов.

В. ПОЛУШКО

На снимке: народная артистка СССР З. Бикбулатова в роли Старшей матери.

Фото О. ПОЛЯНСКОГО