

СЧАСТЛИВАЯ СУДЬБА АКТРИСЫ

К 75-летию народной артистки СССР Зайтуны Исламовны Бикбулатовой

Искусство Зайтуны Исламовны Бикбулатовой — это своеобразный собирательный образ башкирского советского театра. В ее артистическом труде заключены наиболее существенные величины художественного призвания, партийного и общественного долга, национально-го характера башкирского театрального искусства.

Актриса поднималась на подмостки театра имени Мажита Гафури вместе с плеядой молодых энтузиастов, первых воспитанников советской театральной школы, в памятный и знаменательный «переломный сезон» 1929—1930 годов. В этот счастливый год башкирский театр впервые заявил о собственных твердых устремлениях освоить новый художественный метод — метод социалистического реализма.

Башкирским артистам открылись во всей полноте сокровища театральной философии, системы К. С. Станиславского, этой всеобщей методологии сценического реализма. Эпоха социалистической революции потребовала от юного театра идейно-эстетической зрелости — глубины и тщательности социального и психологического исследования, методы которого создал великий реформатор современного театра.

Пройдет немного времени, и сторонний объективный наблюдатель, чехословацкий государственный и

общественный деятель академик З. Неедлы воскликнет: «Я видел Башкирский театр и театры других национальностей, и всюду чувствовался дух Станиславского, чье искусство становилось, таким образом, больше, чем русским, — всеобщим и живет сегодня в новых и новых формах у этих разных народностей».

Вот на какой высокой волне складывался идейно-эстетический образ и художественно-поэтический метод творчества Бикбулатовой. Ценнейшим достоянием ее искусства стал непрерывный и нерасчленимый процесс художественного анализа и художественного отражения людских характеров, духовных свойств личности через жизненное деяние человека. Мощь, размах, выразительность ее творений были определены целостностью эстетического восприятия и поэтического строительства. В искусстве Бикбулатовой новаторские черты советского исполнительского искусства нашли гармоничное — идейно выраженное, психологически органичное, образно самобытное воплощение.

Да ведь и отпущено ей было сполна! Прозорливый талант, широкий ум, твердый характер, воля, интуиция, вкус и — несравненная красота... На сцене эти щедрые дары уникальной натуры и плоды упорного труда обретали, говоря сло-

вами одного из видных театроведов страны А. Аникта, «достоинство утонченного искусства, равно питаемого талантом, умом, волей и культурой». Сердцем убежденный реалист, чуждый любой односторонности, стремящийся прежде всего создать психологически и пластически объемный образ, Бикбулатова отстаивала и отстаивает сокровенные заветы театра переживания. Вместе с тем, актриса острой цепкой мысли, художник бескомпромиссного аналитического ума, она открыто утверждает созидательные принципы социалистического реализма. Словом, творчество, как эпос: масштабные художественные события, безусловные свидетельства первородных чувств и страстей, итоги глубокого социального и духовного анализа.

Свод ролей, сыгранных Бикбулатовой, конечно же, составляет целую энциклопедию, и тщетны были бы старания перелистать тут ее страницы. Образы монументальных произведений великих авторов мирового театра Шекспира, Пушкина, Толстого, Лопе де Вега, Шиллера, Гоголя, Островского, Чехова, Горького пришли к башкирскому зрителю в большинстве случаев в яркой и знаменательной трактовке Бикбулатовой. Затем ее творчество широко представляет показательные об-

разцы прогрессивной зарубежной драмы. И легион прекрасных лиц, многозначительных масок открывается в основном репертуаре актрисы — антологии современной пьесы на темы жизни советского народа.

Вполне понятно, — эта хрестоматия очень далека от однообразия и монотонности. Персонажи актрисы представляют практически весь срез социальной жизни, всю шкалу нравственного temperaments общества. Созидатели и разрушители, творцы и потребители, революционеры и мракобесы, подвижники праведной идеи и оголтелые мещане проходят в артистической летописи Бикбулатовой.

И здесь есть точная мера, которая ведет актрису по нескончаемому маршрутам человеческой жизни. Лучше всего о ней рассказала сама Зайтуна Исламовна в интервью, данном ею свердловским киножурналистам в дни работы над спектаклем «Чужая звезда». Зрителей тогда поразили сгущенный драматический тон, какой взяла Бикбулатова в роли Ловийсы Нискавуори, главного персонажа произведения. А актриса говорила:

«Да, роль большая и сложная, глубокого жизненного драматизма. И, пожалуй, трагического дыхания. Ведь Ловийса — мать, которой надо сделать великий выбор всех матерей: выбор

земной судьбы для своих детей».

Выбор судьбы... Для меня эта тема не нова. С той далекой поры, как поступила в театр, мне не раз доводилось играть людей, которым приходится решать вопросы жизни и смерти не только для себя, а и для других.

Но вот в конце сороковых годов наш театр объявил драму И. Попова «Семья». Я сыграла в ней роль Марии Александровны Ульяновой.

Надо ли объяснять, что это за образ? Если справедливы слова «генеральная мать», то они относятся к Марии Александровне.

Вспомните только главную ситуацию! Казнен царскими палачами старший сын; дочери грозят тюрьмой; еще один сын выходит на дорогу смертельной борьбы с жестокой палаческой жизнью. Какой богатырской силой духа должна была обладать эта женщина, чтобы выдержать муки истерзанного сердца и во имя любви ко всем страждущим благословить Владимира Ульянова на революционный подвиг!..

Прямо скажу: с той поры я играла многих матерей. Но — волю или неволю — всегда соотносила каждый новый образ с образом Марии Александровны Ульяновой, выбирающей для своих детей жизнь-подвиг...».

Современный башкирский театр глубоко верит в общественное назначение своего дела, и его лучший спектакль насыщен солнцем социальных надежд, овесня грозами социальных битв современности. Все, даже вроде бы и не очень значительные явления человеческого бытия наделяются им емкими приметам народной жизни, гордыми знаками исторической судьбы народа. Недаром же сегодня самой результативной формой спектакля театра имени М. Гафури стала народная драма. А это ведь и есть в конечном итоге заветный смысл и целостный образ творчества нашей первой актрисы. В галерее созданных ею образов, в просторных пределах ее артистической биографии открывается сокровенная правда нашей революционной эпохи, единственная на все времена правда коммунистического идеала.

С. САИТОВ.

На снимках: народная артистка СССР З. И. Бикбулатова в ролях Марии Александровны Ульяновой в спектакле «Семья» по драме И. Попова и Танкабиги в спектакле «В ночь лунного затмения» по трагедии Мустая Карима (в роли Дервиша — заслуженный артист РСФСР Х. Фахреев). Фото из архива Башкирского академического театра драмы.

