

О самом главном

Сразу после выхода из печати завоевала широкую популярность повесть молодого писателя А. Кузнецова «Продолжение легенды».

И вот название этой повести мелькнуло на афишах, извещавших о том, что артист филармонии Д. Бикбов исполнит на вечере, организованном секцией чтецов ВТО и литературным клубом Свердловского пединститута, свою композицию «Продолжение легенды».

Автор композиции сумел, бережно отнесясь к тексту повести, отжать из него все второстепенное. Но неприкосновенной осталась основная, магистральная линия книги — духовный рост, становление характера ее героя Анатолия, прямо со школьной скамьи попавшего на строительство Иркутской ГЭС.

В начале композиции зрители видят самого обыкновенного московского паренка, растерянного и подавленного свалившейся на него вместе с аттестатом мнимой «зрелостью». По-юношески непримиримый к малейшему проявлению лжи и фальши, Анатолий бессознательно ненавидит бездельников, вроде своего школьного товарища Витки, готовых любой ценой пролезть в любой московский вуз, видящих в институтском дипломе только путевку в легкую жизнь.

Средствами мимики, скупыми, но выразительными жестами и, главное, богатством интонаций Д. Бикбов помогает зрителям представить не только самого героя, но и окружающую его обстановку, его дорожных попутчиков и товарищей по работе, помогает поверить, как в живых, и в «злого фотолюбителя Петьку», и в бригадира бетонщиков Аню Москаленко, и в рыжего Кольку, и в многих других, даже самых «проходных» персонажей композиции. Зритель слышит воспроизведенный артистом «глуховатый голос» Захара Захаровича, его

негромкий напев «Наш паровоз, вперед лети!» и как воочию видит этого простого шофера, испытанного бойца великой партии, «человека с солнечным сердцем».

Герой книги, «оживленный» артистом, становится настолько близок аудитории, что каждый из сидящих в зале, кажется, переживает вместе с ним и упрямое стремление во что бы то ни стало достичь поставленной цели, и колебания, и минутное малодушие, нестерпимую боль от кровавых мозолей на руках, и нежданную, трудом завоеванную первую похвалу.

Тот самый Анатолий, что в начале композиции готов был бежать от самого себя, слабого, неумелого, не приспособленного к жизни, узнает цену взаимовыручки, чувства, локтя, дружбы с простыми рабочими, прикрывающими внешней грубозащитой большую человеческую нежность друг к другу. Сердцем прикипев к стройке, увидев результат общего труда — перекрытую Ангару, став сознательным строителем нового коммунистического мира, он чувствует грядущее, как бы ни было тяжело, не своим трудом свет и радость людям — великое счастье.

Композиция Д. Бикбова «Продолжение легенды» — большой, серьезный, честный разговор о самом главном, о месте человека в жизни. Такой разговор нужен, до зарезу нужен и сверстникам Анатолия, оканчивающим ныне десятилетку, часто находящимся на распутье, и молодому рабочему, недавно пришедшему на производство, и студенту, страдающему безотчетной боязнью периферии, и даже многим зрелым людям. Следует пожелать, чтобы композиция Д. Бикбова «Продолжение легенды» как можно чаще звучала не только в маленьких рабочих, вузовских и школьных аудиториях, но и на сценах клубов и дворцов культуры.

Г. ЛАРИОНОВ.

12.8 МАИ 1955

«УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ»

Свердловск