

г. Уфа

Всегда с народом

(К 50-летию со дня рождения Баязита Бикбая)

Исполнилось пятьдесят лет со дня рождения и тридцать с лишним лет с начала творческой деятельности одного из крупных представителей башкирской литературы Баязита Гаязовича Бикбая, чье многожанровое творчество пользуется большой популярностью и заслуженной любовью у своего народа. Он не только поэт и прозаик, но и талантливый драматург, публицист и переводчик. Его творчество сыграло большую роль и в развитии башкирского оперного искусства.

Богата и разнообразна галерея образов, созданных Б. Бикбаем. Но центральное место в его произведениях всегда занимает образ народа—подлинного творца истории.

Одной из примечательных черт его творчества является неустанная учеба у классиков русской литературы и творческое использование в своих произведениях несметных богатств устно-поэтического творчества народа. Именно эти качества и обусловили подлинную народность его произведений.

Баязит Гаязович прошел жизненный путь, типичный для многих его товарищей по перу, пришедших в литературу в годы Советской власти.

В течение тридцати с лишним лет им написано и издано более десяти книг стихов, повестей и романов. За литературную деятельность Баязит Бикбай награжден орденами «Знак Почета» и Трудового Красного Знамени. Ему присвоено звание заслуженного деятеля искусств БССР.

Первые годы своего литературного творчества он посвящал стихам. Но его поэзия, тех лет еще не обладавшая достаточной глубиной изображения жизни, его стихам не хватало конкретности тематики и образов.

В 1929—30 годах началось массовое вступление крестьян в колхозы. Тема колхозной деревни находила широкое отражение в творчестве Баязита Бикбая. В 1932 году вышел из печати его первый сборник стихов «Прошедшие дни». Лучшие произведения сборника были посвящены показу борьбы нового со старым, изображали перелом в сознании крестьянства. В них ярче стал вырисовываться образ нового человека.

Важным признаком творческого роста и усиления художественного мастерства его поэзии тех лет было появление поэм «Пройденные пути» и «Прошедшие дни». К этому же времени относится и его первая повесть «Солнечный день», рассказывающая о трудностях только что созданного колхоза «Борьба», о новых людях, борющихся против кулачества.

Столкновение основных классовых сил деревни значительно глубже раскрывается в поэме «За лесом». Во второй половине 30-х годов творчество Баязита Бикбая вступает в пору своей идейно-художественной зрелости. Идейно-художественная зре-

лость творчества Баязита Бикбая проявляется и в исторической тематике. Он осмысливает исторические события с высот достижений народа в строительстве социалистического общества.

Первым шагом в освоении исторической тематики является его героическая поэма «Земля» (1937 г.), которая по праву может считаться одной из лучших поэм башкирской литературы. В ней писатель стремится отразить исторический путь народа к социализму, показать современную жизнь как результат великих завоеваний Октября.



Наиболее значительным произведением на историческую тему явилась его драма «Карлугас». Достоинством драмы является изображение истории народа как истории борьбы антагонистических классов.

Таким образом, в довоенные годы Баязит Бикбай внес много новых тем и жанров в башкирскую литературу. То были годы утверждения метода социалистического реализма в творчестве писателя.

В период Великой Отечественной войны центральной темой всей советской литературы стала тема защиты Родины. Углубляется тема Родины и в произведениях Баязита Бикбая. Ей посвящены не только его сборники стихов «Огненные строки», «Платочки», очерки «Хабирьян, подаривший самолет», «Герой Советского Союза Гафийат Арсланов», но и драматические произведения «Родина зовет», «Кахым гурэ» и ряд одноактных пьес. Он пишет драматические произведения на современные темы, глубже и актуальней звучат и его исторические драмы. Писатель проявляет интерес также и к революционному прошлому, прежде всего к эпохе гражданской войны, создает либретто к опере «Азат».

Откликом писателя на призыв партии и правительства «Все силы на разгром врага!» явилась

его двухактная пьеса «Родина зовет», написанная в первый год Отечественной войны.

Тема защиты Родины в творчестве Баязита Бикбая неразрывно сочетается с темой боевых традиций народа.

Тема участия башкирского народа в Отечественной войне 1812 года находит дальнейшее углубление в исторической драме «Кахым гурэ». Но в первом варианте пьесы, из-за некритического подхода писателя к некоторым фольклорным источникам, были допущены ошибки.

В 1957 году писатель создал новую редакцию пьесы, появлению которой в значительной мере способствовали решения XX съезда партии, вызвавшие среди работников искусства новый творческий подъем. Драматург в новом варианте пьесы сумел правильно осветить роль народа и личности в истории, раскрыть всю сложность социальных противоречий эпохи, когда ведущей исторической силой выступал массовый народный героизм.

В послевоенные годы Баязит Бикбай завершает свою многолетнюю работу над созданием героической драмы и либретто оперы «Салават Юлаев». Основной лейтмотив драмы, как и других его исторических драм—исторически сложившееся содружество башкирского и русского народов.

Поэзия Баязита Бикбая этих лет также обогащается новыми темами и образами, значительно выросло и его поэтическое мастерство. В его стихах и поэмах находит широкое отражение мирный созидательный труд советских людей. В стихотворении «Когда возвращался солдат» через яркие художественные детали он раскрывает стремление советских людей к мирному творческому труду. Поэт пишет также о великой дружбе башкирского народа с русским народом («Русский язык») и о родной сердцу каждого советского человека столице нашей Родины Москве, стремится создать образ великого Ленина.

Художественной особенностью творчества Баязита Бикбая в этот период является обращение к большому эпическому полотну.

В романе «Когда разливается Акселян», недавно законченной музыкальной комедии «Наза» автор продолжает тематическую линию коллективизации сельского хозяйства. Он много работает также и в области публицистики, литературной критики и художественного перевода. Ныне он приступил к созданию нового романа «Весна на Урале» на тему гражданской войны в Башкирии.

Замечательный писатель Баязит Бикбай находится в расцвете своих творческих сил, и башкирский народ ждет от своего писателя новых ярких художественных произведений.

М. ГИМАЛОВА,
научный сотрудник Института национальных школ.