

2204

◆ 4 стр. ◆ 27 января 1984 года



МНОГОГРАННЫЙ ТАЛАНТ

К 75-летию со дня рождения Баязита Бикбая

много, с большим знанием дела, с глубоким уважением говорил он о нашей неизменной единственной любви — о литературе. Он прекрасно знал великую русскую литературу, классическую литературу Запа- да и Востока.

Мне посчастливилось быть общест-

...Он был человеком исключительного обаяния и большой душевной щедрости. К нему тянулись собраты по перу самых разных поколений. И каждый из литераторов находил у него поддержку, сочувствие, получал добрый совет. Таким был Баязит Бикбай — писатель универсального, многогранного таланта, работавший с одинаковым успехом во всех жанрах литературы — и в поэзии, и в драматургии, и в прозе, и в критике, и в публицистике.

Мне, как и многим писателям Башкирии, приходилось встречаться с Баязитом Гаязовичем при самых различных обстоятельствах — и на официальных собраниях, и съездах, и в пути, и просто у него дома. Баязит Бикбай в любой обстановке оставался самим собой — естественным, великодушным и принципиальным. Я не помню случая, когда он говорил пустые слова. Зато

важным редактором книги воспоминаний современников о Баязите Бикбае. С большой любовью о нем писали видные деятели литературы и искусства Мустай Карим, Загир Исмаилов, Амирхан Еникеев, Хусанн Ахметов, Назар Наджми, Талига Бикташева, Салых Кулибай, Мидхат Гайнуллин, Якуб Кулмый, Гайса Хусанов и многие другие. Они создали как бы коллективный творческий портрет талантливого писателя.

В эти дни нашему старшему товарищу исполнилось бы 75 лет. А он ушел из жизни слишком рано, не дожив четыре месяца до своего шестидесятилетия.

Баязит Гаязович родился в небольшой деревне Калта Кумертауского района 19 января 1909 года. Вот что писал поэт о родных местах:

Здесь говорить учился я,
Спознал с первою
слезой...

Прошла здесь молодость
моя,
Влюбилось сердце здесь
впервой!..
Родной деревню моей
Был не один взращен
герой:
Сыны Калты, взнуздав
коней,
За власть Советов
мчались в бой.
(Перевод Н. Милованова).

Именно здесь, в родной деревне, что на берегу реки Юшатыр, пробудилось к творчеству юное сердце будущего поэта: с детства он слушал мудрые слова своего деда Шарафи, волшебные сказки матери Хабибьямал.

Уже в советское время Баязит учился в сельской школе в соседнем ауле Мурапталово, затем в профтехучилище в Ташлах, а затем, в 1923 году, поступил в Оренбургское башкирское педагогическое училище. В Оренбурге начинающий поэт встретился с Мусой Джалилем, Сагитом Агншем, Габдуллой Амантаевым, Зайнаб Бишовой, Рабигой Кадиной — тогдашними молодыми литераторами. Здесь Баязит в 1923 году вступает в комсомол, а в 1924 году, в дни всенародного траура в связи с кончиной В. И. Ленина, пишет свое первое стихотворение.

Первые поэтические произведения Бикбая проликуты романтикой борьбы. Герои стихотворений и поэм молодого автора, таких как «Убитая комсомолка», «Залесом», «Дни уходящие» — молодые борцы, идущие ради идеи на подвиг.

Наиболее зрелым поэтическим творением писателя

стала поэма «Земля», написанная в 1936 году и сделавшая поэта известным широкому кругу читателей. «Земля» — страстное слово любви к родной земле, к родному народу, к его героической истории. Слова этой поэмы знают наизусть многие поколения читателей:

Урал воспоминаньями
богат.
На гребни скал взбирался
Салават.
Над ними выгнут месяц,
как подкова,—
Не конь ли Емельяна
Пугачева
Ее в горячей скачке
оборнил?
(Перевод Л. Длигача).

С 1928 года Баязит Бикбай — в Уфе. Вся его беспокойная жизнь — в его произведениях, в многотрудных поисках и находках. Рано пришли к нему известность и признание. В 1939 году совсем еще молодого поэта Родина наградила орденом «Знак Почета». Это была высокая оценка первых заслуг нашей молодой литературы.

До войны писатель по-прежнему бросал свои силы в трудном виде художественного творчества — в драматургии. Первая же пьеса Баязита Бикбая «Карлугас» получила всеобщее признание. Это была остроконфликтная социальная драма из дореволюционной жизни башкир. Автор выводит в ней образы борцов за народное счастье Шаймурата, Мурзагула, Сэсэна и отважной девушки Карлугас, восставшей против ненавистного мужа Якупа — тирана и богача. Время действия драмы — канун кре-

стьянской войны под предводительством Пугачева и его верного сподвижника Салавата.

Еще в довоенные годы Баязит Бикбай вместе с поэтом Г. Саламом, а после его безвременной смерти в одиночку сделал попытку создать образ Салавата Юлаева, написал несколько вариантов драмы о национальном герое. Позднее поэт написал либретто к опере «Салават Юлаев» композитора Загира Исмагилова, не сходящей со сцены вот уже три десятилетия.

В жанре исторической драмы писатель оставил нам еще одно ценное произведение — драму «Кахым-турия» об участии башкирских полков в Отечественной войне 1812 года, о наших предках, храбро воевавших против полчищ Наполеона и дошедших до Парижа. В драме много живых народных сцен, немало ярких характеров.

В годы Великой Отечественной войны свет рампы увидели пьесы Бикбая «Родина зовет» и «Дети одного отца».

Баязит Бикбай явился в башкирской поэзии начинающим жанра оперного либретто. Им написаны либретто к операм «Шаура» (композитор З. Исмаилов), «Азат» (Р. Муртазин), «Современники» (Х. Ахметов), к музыкальной комедии «Кодаса» (З. Исмаилов).

Весомый вклад внес писатель и в развитие жанров прозы. Еще до войны он написал повесть о колхозном движении «Солнечный день», переработанную им в

послевоенное время в многоплановый роман «Когда разливается Акселин». Широкой панорамой народной жизни привлекли внимание читателей повести писателя «Аксэскэ», «Живые родники» и «Лебединая песня».

Баязит Бикбай много работал и в области художественного перевода. Им переведены такие классические произведения русской литературы, как «Утро помещика», «Крейцера соната», «Поликушка» Л. Толстого, «Накануне» И. Тургенева, «Моя университет» и «Фом Гордеев» М. Горького.

У каждого из нас — своя память о Баязите Бикбае, своя благодарность ему. Как и мои товарищи по перу, я помню первое его письмо из Уфы к нам на фронт, на Курскую дугу. Помню, как он во время нашего отсутствия передал в печать наши поэтические опыты, в том числе мои фронтовые поэмы «Зоя» и «Песнь про Украину». Помню послевоенные встречи в доме поэта, щедрое его гостеприимство.

В эти дни, когда общественность республики отмечает 75-летие со дня рождения писателя, на ум приходят его слова о жизни и бессмертии:

Пусть даже пеплом
на ветру
Развеет прожитые годы,
Надеюсь, что не весь
умру

В душе любимого народа.
(Перевод В. Корнилова).

Поэт был прав. Имя его, дела его живут в душах и в думах благодарных ему людей, в делах народа.

Гилемдар РАМАЗАНОВ.