

Идет смотр творческой молодежи

Несколько дней тому назад спектаклем «Алмазы» в областном театре драмы начался смотр творческой театральной молодежи. Название смотра говорит само за себя. Его участники — молодежь театра. Сегодня мы рассказываем о Татьяне Бизяевой — одной из участниц смотра.

Татьяна Бизяева

ШЕЛ СПЕКТАКЛЬ, сменялись картины, и вот на сцене появилась высокая девушка, по-мальчишески угловатая, немного косолапая, немного нелепая, с большими чуть раскосыми глазами. В сдержанной и подчас суровой манере раскрывалась передо мной обаятельная душа простой советской девушки, исполненная чистоты и благородства. Мне, в первый раз видевшей эту актрису, показалось, что в чем-то очень значительном, самом главном, жизнь этой девушки на сцене переключалась с жизнью самой актрисы.

И я не ошиблась: комсомолка Т. Бизяева принадлежит к тем молодым советским артистам, о которых действительно можно сказать, что они воспитаны партией, комсомолом и поэтому в полной мере обладают чувством нашей современности.

Татьяне Бизяевой 26 лет. Училась она в студии прославленного Художественного театра под руководством Герасимова. Ее творческая биография исчисляется всего несколькими годами и началась она здесь, в стенах Калининского драматического театра. За эти годы Бизяева сыграла много больших и маленьких ролей. И если просмотреть репертуарный список Бизяевой, станет понятно, в чем сила и свежесть таланта Бизяевой — в ее современности. Почти все ее героини — современные девушки и женщины сегодняшнего дня.

Татьяна Бизяева растет и крепнет вместе со своими героинями. Она прошла с ними этапы гражданской войны, — в образе суровой мечтательницы Маши из пьесы «Обоз второго разряда». (Эта еще не вполне законченная работа, была большим сдвигом в творчестве молодой актрисы). Годы первых пятилеток ожили и заиграли новыми красками в ее Лешке, отчаянном вожаке комсомольцев-метро-строителей («Дальняя дорога»).

А вот Раиса Ковригина — студентка наших дней («Когда цветет акация»). Искренность и прямота — главное в ее характере. И поэтому сцена, когда Раиса убеждает Илью честно рассказать директору об истории с фотоаппаратом, становится центральной в спектакле. Здесь Бизяева раскрывает во всей полноте многогранный характер своей героини. Перед нами чудесный, преданный, но и требовательный друг; беспрдельно любящая, но бескомпромиссная девушка, готовая на любые жертвы, только

бы не дать спасительной лжи победить пусть горькую, но правду.

Во все эти работы Бизяева вкладывала душу, уходила в них с головой, и именно поэтому, именно эти работы помогли Татьяне одержать большую творческую победу в новом спектакле



Т. БИЗЯЕВА
в роли Нины Ратмировой
в спектакле «Алмазы»

нашего театра — «Алмазы».

Роль геолога Нины Ратмировой была для Бизяевой большим испытанием на зрелость. В этой роли перед ней вставали большие трудности: во-первых, героине спектакля 35—36 лет, а исполнительнице — Бизяевой на 10 лет меньше, во-вторых, ее подстерегала опасность мелодраматического решения образа покинутой жены, и это была главная опасность, в-третьих, спектакль решен в очень интересной и необычной, если так можно выразиться, условно-романтической форме. А это требует от актера новых выразительных средств. В общем трудная была задача. И большая заслуга главного режиссера театра Г. А. Георгиевского — постановщика спектакля — в том, что Татьяна Бизяева в этой роли одержала победу.

Нина Ратмирова — Бизяева сильный, глубокий и интересный человек, до самозабвения влюбленный в свою прекрасную специальность геолога. «Геологов никто не гонит. Очень нужно и они идут» — эти слова из роли смело можно поставить эпиграфом к образу, созданному Бизяевой. Ни личное горе, ни болезнь не могут сломить этого большого человека. Целеустремленность ее натуры побеждает даже смерть.

Найдя главное, актриса в то же время делает свой образ разнообразными пленительными чертами, одной из которых является любовь к людям. С какой чуткой нежностью прово-

дит Бизяева встречу с другом Яном. Эта пауза у дверей — глаза в глаза, — как бы проверка, а потом стремительно протянутые руки и такое ласковое: «Яник».

Или еще одна сцена. Уходит муж. Нет, Нина не уговаривает, не умоляет его остаться.

«Ты не смог понять самого главного. Детали обсуждать нет смысла. Уходи», — эти слова Бизяева произносит почти шепотом, но сколько в них силы и в то же время горя. Мы чувствуем, что Нина теряет не только мужа, но и веру в этого человека.

И еще с одной задачей с честью справилась актриса — это монологи, вынесенные прямо на публику.

Я не могу не сказать и о самой сильной, последней картине, когда смертельно больная, умирающая в тайге, Нина мечтает о чудесном городе с шумными улицами, который вырастет на этом месте, о молодежи, идущей ей на смену, и мне кажется, в зрительном зале не остается ни одного равнодушного человека. И не жалость вызывает у зрителей Бизяева, а гордость за наших людей.

Творческая победа Бизяевой обрадовала весь коллектив нашего театра. В день премьеры Татьяна получила из Москвы телеграмму от своего руководителя по студии МХАТ — Герасимова: «Поздравляю творческим успехом искренне рад».

Я думаю, что под этой телеграммой с удовольствием подписались бы многие зрители. Правда?

С. АННАПОЛЬСКАЯ,
режиссер Калининского областного театра драмы.