

Бизо Э.  
(поэт. - песен).

26/VIII - 83

Литературная Россия

г. Москва

126 АВГ 1983

ИЗ ПИСАТЕЛЬСКИХ БИОГРАФИЙ

## СТОЛЕТНИЙ ПОЭТ

До сих пор в истории литературы был известен лишь один случай исключительного долголетия: Фонтенель (1657—1757) — поэт, драматург, популяризатор, академик — не дожил месяца до своего столетия.

И вот новый «рекорд» — французскому демократическому поэту Эжену Бизо исполнилось сто лет. С фотографии на нас глядит бодрый, хоть и сгорбленный старик в очках, с палочкой в руке. Он снят в своем садике в Веретте, городке недалеко от Тура, где он родился и провел почти всю жизнь. У него есть сын, дочь, внуки, но он живет один в своем скромном домике. И до сих пор пишет стихи. Три года назад о нем был снят фильм, а сейчас в Париже вышла кни-



га-альбом под названием «Эжену Бизо — сто лет!», где собраны его лучшие стихи и песни.

Поэта никогда не манил Париж. С тринадцати лет он начал трудиться на винограднике. Став путевым обходчиком, свел знакомство с железнодорожниками. Первые стихи Эжена Бизо были напечатаны в 1907 году, в них он выступал против колониализма (Франция тогда готовилась объявить Марокко своим протекторатом).

Первая книга стихов поэта, вышедшая в 1910 году, носила неприятное название «Лепет». В сборнике «Социальные бородавki» (1914 г.), как видно уже из названия, клеймились пороки буржуазного общества. В книге «Уличные наброски» (1933 г.) он в форме классических сонетов дал острые зарисовки фигур, характерных для французской провинции того времени, — кюре, генерала, набатчина, депутата, шпика.

Большинство стихотворений

Эжена Бизо печатались в демократических журналах и газетах, а песни выходили отдельно, с музыкой, написанной к ним разными композиторами. Многие были помещены в 1920-х годах в альманахах «Красная муза», имевших подзаголовок «Журнал революционной пропаганды с помощью искусства». Далеко за пределами родной Турины звучали песни Бизо «Братство», «Восход солнца», «Чего мы хотим?», «Вперед!», «Коммуна — надежда мира».

Поэт не призвался в армию, но своими песнями он начал бороться с войной еще с 1914 года. Антимилитаризм и в дальнейшем остался лейтмотивом его творчества. В 1937 году он писал:

*Палачи рабочего класса,  
Мы требуем разоружения!  
«Война войне!» —  
Вот наш боевой клич.  
Народы сблизятся  
И станут друзьями,  
А вас поставят  
К позорному столбу!*

Спустя сорок лет, верный своим идеалам, Бизо в песне «Ликуйте!» с чисто галльским юмором высмеял нейтронную бомбу...

Поэт всегда горячо откликнулся на текущие события: в 1919 году требовал амнистии морякам, поднявшим бунт в эскадре, направленной в Черное море для борьбы с молодой Советской республикой, в 1927-м заклеймил позором тех, кто назвал Санко и Ванцетти, в 1944-м воспевал смелых борцов Сопротивления.

В 1970-е годы у 90-летнего поэта выходят сборники «Муза в зеленой шапочке», «Последние гроздьи», «Глухие рыдания». На слоне лет Эжен Бизо пишет стихотворение «Бороться!», как нельзя лучше выражающее его жизненное кредо,

*Бороться день за днем,  
бороться напряженно  
За долю лучшую для всех,  
кто нищ и сир,  
За дело правое  
народов угнетенных,  
За счастье общее,  
за вождельный мир!*

Валентин ДМИТРИЕВ