

Вырезка из газеты

ДНЕПРОВСКАЯ ПРАВДА

от

Днепропетровск,
Украинск. ССР

3.-ИЮН.41.К.

Газета №

ЖОРЖ БИЗЕ

(К 65-летию со дня смерти)

В марте 1875 года в театре Парижской Комической оперы состоялась первая постановка оперы «Кармен». Те, кто задавал тон, чьи вкусы выражала и культивировала печать, — буржуа встретили оперу в штыки. Приговор одного из тогдашних известных театральных критиков был таков: «Кармен» — героиня либретто Мельяна и Галеви (у обоих авторов мало воображения) — всего навсего бесстыдная женщина, играющая отвратительную роль на сцене, которая до сих пор внушала нам больше морали и стыдливости... Безобразная, бессмысленная музыка оперы как раз соответствовала тому, что мы ждали от Жоржа Бизе».

Напоминаем читателю, что это было через четыре года после поражения Парижской коммуны. Брань критики отражала протест буржуазии, в памяти которой слишком ярки были дни марта 1871 года, против пролетаризации оперного сюжета. Буржуа не могли мириться с таким неслыханным нарушением оперных традиций, какое допустил Бизе, избрав героиней для своего произведения простую фабричную работницу.

«Кармен», явившаяся высшей точкой творчества Бизе, дала могущественный толчок развитию реалистической оперы и положила начало течению, получившему в итальянском оперном искусстве название веризма (оперы композиторов Пуччини, Леонкавалло, Масканьи). Ее характеризуют яркие, оригинальные мелодии, блестящие оркестровые краски, новая смелая ритмика.

Жорж Бизе родился в 1838 году. После окончания Парижской консерватории он, как лауреат, был отправлен в Рим для совершенствования. По возвращении в Париж Бизе давал уроки музыки и аранжировал музыкальные пьесы по заказам издателей. Первая опера, появившаяся на сцену, — «Искатели жемчуга» — удержалась в репертуаре театров и до наших дней. Затем последовали «Пертская красавица», «Джамиле» и «Арлезианка», написанная по мотивам драмы А. Додэ.

Из крупных симфонических произведений композитора, никогда, впрочем, не пользовавшихся значительным признанием у слушателей, являются увертюра «Отечество», написанная под влиянием военного разгрома Франции в 1870 году, симфония «Рим» и сюита «Детские годы».