

К

НАШ КАЛЕНДАРЬ

Великий французский композитор Жорж Бизе

Наследие гениального французского композитора Жоржа Бизе принадлежит к сокровищам мировой культуры. 25 октября исполняется 120 лет со дня рождения этого выдающегося музыканта.

Большую часть своей жизни композитор провел в условиях реакции, которая наступила во Франции после подавления революции 1848 г. Бизе был свидетелем франко-прусской войны 1870 года и развала второй империи, провозглашения Гарижской коммуны. Ненавидя эксплуататоров народных масс Франции, Бизе все же не мог понять великого значения Парижской коммуны. Не принадлежал он и к стану врагов революционного лагеря. Однако, по словам В. И. Ленина, «если перед нами действительно великий художник, то некоторые хотя бы из существенных сторон революции он должен был отразить в своих произведениях». Поэтому и творчество Бизе, прославляющее жизнь, силу, независимость и красоту простых людей, объединяло и объединяет композитора со всеми, кто боролся и борется за свободную и независимую Францию.

Жорж Бизе родился 25 октября 1838 г. в Париже в семье музыканта. К десяти годам мальчик проявил замечательный талант пианиста и был принят в Парижскую консерваторию. В 1857 году он блестяще окончил ее. Восемнадцатилетний юноша — превосходный пианист и вполне подготовленный композитор. Им написаны симфонии, романсы, маленькая комическая опера, оперетта.

Бизе приходилось изнурительно работать, чтобы обеспечить свое существование. Но материальные затруднения мало тревожили молодого композитора. Он был полон неугасимого оптимизма. Его девизом становится лозунг — побеждать трудности.

Бизе выступает как сторонник идейно-насыщенного, эмоционально-воздействующего искусства, заявляя, что «ничего не может писать без идей», что «ни один кусок его оперы не будет бессодержательным». Он упорно идет к реализму через усвоение всего положительного, что было создано французским искусством. Уже в первом значительном произведении Бизе — опере «Искатели жемчуга» (1863 г.) — наметились замечательные качества, присущие его творчеству: богатая мелодичность, искренность, простота. Бизе любил и ценил народную музыку и широко использовал ее в своих произведениях.

Переломными в созревании его композиторского таланта явились 1868—1872 годы, когда Бизе был свидетелем гражданских битв и революционных потрясений. Именно

после этого в его музыке во всю силу зазвучала тема народа. Героическим защитникам Франции, борющимся с прусскими агрессорами, посвящает композитор свою пьесу «Умершие за Францию» на стихи В. Гюго.

Важнейшими последующими произведениями композитора были оперы «Пертская красавица», «Джамиле» и замечательная музыка к драме А. Додэ «Арлезианка» (1872 г.). В ней выявились лучшие черты творчества Бизе: мелодическая яркость, симфоничность развития, драматизм, стремление к выразительным контрастам, демократизм.

Музыка к «Арлезианке» знаменует собой полное утверждение реализма в его творчестве. После нее Бизе смог создать такое яркое, смелое, новаторское произведение, как опера «Кармен». Это венец творчества композитора. Созданием оперы «Кармен» Бизе сделал огромный вклад в сокровищницу мирового искусства, открыл принципиально новые пути и возможности в области драматической музыки.

В основе оперы — бытовая, любовная драма. В ней показано, как сильны и обаятельны люди из народа. Показав столкновение сильных и непримиримых страстей, Бизе бросил вызов буржуазному обществу с его измельчавшими чувствами, продажной любовью, с его высокомерным презрением к низам, к народу. Трагедия завязывается в гуще народа, конфликт развивается на фоне народных сцен. Опера Бизе — реалистическая, глубоко оптимистическая трагедия, где через смерть героя утверждается торжество жизни и любви.

Мощный реализм Бизе не был доступен пониманию извращенной французской буржуазии. Она объявила оперу «безнравственной». Провал оперы тяжело подействовал на композитора. Спустя три месяца после спектакля в возрасте 36 лет он умер.

Россия одна из первых оценила прекрасное и правдивое искусство Бизе. П. И. Чайковский предсказал опере «Кармен» блестящее будущее. «Я убежден, что лет через десять «Кармен» будет самой популярной оперой в мире», — писал он в 1880 году. Жизнь полностью подтвердила это пророческое высказывание. В Советском Союзе музыка Бизе получила широкое признание. «Кармен» пользуется неизменной любовью слушателей. Популярны также музыка к «Арлезианке», опера «Искатели жемчуга» и другие произведения. Музыка Ж. Бизе живет и будет жить полной, прекрасной жизнью.

И. ТАТАРСКАЯ,
преподаватель Курского музыкального училища.