

Бесмертие Жоржа Бизе

К 120-летию со дня рождения

...Звучит бодрая, полная огня, жизнерадостная увертюра — и вот перед нами раскрывается судьба свободолюбивой цыганки Кармен и страстно влюбленного Хозе.

Опера «Кармен», по словам Чайковского, «самая популярная в мире», уже более восьмидесяти лет чарует людей красотой мелодий, эмоциональной яркостью и красочностью музыкального языка, стремительной и напряженной динамичностью действия. Написал эту оперу великий французский композитор Жорж Бизе, 120-летию со дня рождения которого отмечает сегодня все прогрессивное человечество.

Ж. Бизе родился 25 октября 1838 года в Париже, в семье учителя пения. Рано проявились его музыкальные способности. Девятнадцатилетним юношей Бизе блестяще окончил Парижскую консерваторию, где учился под руководством таких замечательных мастеров, как Ш. Гуно, П. Циммерман, Ж. Ф. Э. Галеви. Став лауреатом консерватории (ему присудили Большую римскую премию), Бизе был отправлен в «страну музыки», Италию, для совершенствования. Будучи юным музыкантом, он написал несколько крупных произве-

дений: сюиту для оркестра, симфонию, оперетту, ряд комических опер, симфонию-оду «Васко да Гама» и другие. Несколько позднее, в 1865 году, Бизе сочинил оперу на русскую тему — «Иван Грозный». Это была большая и, по свидетельству современников, вполне зрелая опера, которая, однако, никогда не увидела сцены; сохранилась она не полностью.

С первых же шагов в музыкальном искусстве Бизе нашли отражение лучшие традиции французской и итальянской классической музыки. В его произведениях зазвучали живые интонации народного музыкального фольклора. И до конца жизни своей композитор никогда не отрывался от народной почвы, от реализма.

В ранних оперных произведениях — «Искатели жемчуга», «Пертская красавица» — Бизе продолжил лирическую линию, в развитии оперы вслед за Гуно и Тома, но уже и тогда в его творчестве проявилось упорное стремление к демократизму, реалистической выразительности и доходчивости музыкального языка. Вот почему он сразу же был широко

признан народными массами. А народные массы Франции в ту пору революционизировались: это были годы Парижской Коммуны. Надо сказать, что Бизе не понял величайшего прогрессивного значения Парижской Коммуны, отнесся к революции недоверчиво, хотя искренне ненавидел врагов народа, католическую реакцию, кровавый разгул которой начался после поражения Коммуны.

На путь реализма Бизе решительно повернул в начале 70-х годов. Этому способствовал национальный подъем французского народа, вызванный жестокими испытаниями прусского нашествия. В 1872 году Бизе пишет музыку к драме Альфонса Додэ «Арлезианка». Здесь Жорж Бизе выступил глубоко национальным, народным художником. Следующей простотой, сильно и выразительно передал он в музыке образы и переживания простых людей своей милой Франции. Еще более ясно реализм Бизе сказался в одноактной опере «Джамиле», написанной по мотивам поэмы Альфреда Мюссе «Намуна».

Вершиной реалистического творчества Бизе явилась его последняя опера «Кармен», бессмертная и до великого французского композитора.

«Кармен» написана по мотивам известной повести Проспера Мериме. Либретто для оперы сделали А. Мелик и Л. Галеви. Впервые на сцене «Кармен» появилась в 1875 году в Париже. В этом же году, 3 июня, композитор умер, прожив всего лишь 37 лет.

Опера «Кармен» — произведение исключительное по реалистической глубине и драматической напряженности. В ней особенно отчетливо сказались демократизм композитора. Герои оперы — это простой народ, люди из общественных «низов»: фабричные рабочие, контрабандисты, цыгане, солдаты. Действие оперы разворачивается в реальной бытовой обстановке города и среди природы.

Сильные характеры и острые конфликты лежат в основе драматического действия оперы. В соединении с яркой выразительной музыкой все это сделало «Кармен» вершиной французского оперного реализма второй половины XIX века. В этой опере реалистическое изображение жизни окрашено романтической испано-цыганского колорита, широко использован испанский музыкальный фольклор. Романтика есть и в реалистическом образе главной героини — цыганки, красавицы Кармен. Этот пленяющий нас образ воплощает в себе свободу и независимость чувств.

Гениальную оперу Бизе при первой ее постановке на сцене буржуазный Париж встретил холодно, раздраженно. Еще бы! Главными героями выступали не короли и не графы, а простая цыганка и какой-то солдат. Это был резкий вызов фальшивой буржуазной морали. Вот почему реакционная критика осудила Бизе и его оперу. Но народ сразу же подхватил мелодии и песни «Кармен», признал ее своей оперой.

При жизни Бизе не удалось увидеть триумфального шествия своей «Кармен» на сценах театров. Оно началось только с осени 1875 года, когда композитора уже не было в живых.

А триумф оперы начался после постановки ее в Вене. И «Кармен» с той поры пошла во всех театрах мира. В России она была впервые поставлена в 1878 году и сразу же получила высокую оценку передовых русских музыкантов. У нас, в Советском Союзе, эта классическая опера пользуется неизменным успехом и горячей любовью народа.

С. МУЗАЛЕВСКИЙ.

Павлодарская правда

25 октября 1958 г. 3 стр.

„ПАВЛОДАРСКАЯ ПРАВДА“

г. Павлодар