

ЖОРЖ БИЗЕ

К 120-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Являясь одним из наиболее ярких представителей французской музыкальной культуры второй половины XIX века, Жорж Бизе, 120-летие со дня рождения которого мы отмечаем сегодня, по праву занимает одно из ведущих мест среди крупнейших представителей мировой оперной классики.

Лучшее произведение Бизе и высшее достижение его творчества — опера «Кармен» справедливо считается величайшим завоеванием французского музыкального искусства.

«Кармен» неотделима от лучших традиций французской реалистической поэзии, литературы, живописи и является такой же гордостью французской национальной культуры, какими являются для нее творения Бальзака, Стендаля, Гюго.

«Кармен» обобщила все передовое и прогрессивное, что было создано французской оперой до Бизе.

Творческий облик Бизе как композитора многогранен. Прекрасный пианист-исполнитель, заслуживший исключительно высокое признание Листа и Берлиоза, чуткий, вдумчивый педагог, с большой ответственностью относящийся к своим обязанностям, композитор с широкими и разносторонними интересами, человек широкой эрудиции и передовых эстетических взглядов — таким предстает перед нами Бизе.

«Очень хорошее так трудно, что недостаточно всей жизни, чтобы приблизиться к нему». Эти слова, принадлежавшие Бизе, с достаточной полнотой раскрывают сущность эстетического кредо композитора.

Между тем жизненный путь Бизе — блестящего воспитанника Парижской консерватории и лауреата Большой Римской премии — оказался поистине трагичным. Бизе постигла типичная судьба художника-новатора, борového в условиях капиталистической действительности за передовые идеалы в искусстве.

Борьба за право на труд, на признание, нападки критиков и прессы, провал лучшей оперы — «Кармен» и, наконец, преждевременная смерть на тридцать седьмом году жизни — таковы печальные страницы биографии талантливого композитора, утверждавшего в своем оперном творчестве принципы высокоидейного демократического искусства.

Формирование художественного мировоззрения Бизе и его выступление в качестве оперного композитора относятся к 60—70 годам XIX столетия.

Естественно, что события этих лет не могли пройти бесследно для такого вдумчивого и серьезного художника, каким был Бизе. Правда, он оказался бессильным понять подлинное историческое значение Парижской коммуны, но тем не менее как большой художник-реалист он не мог не отразить передовых идей современности. Несомненно, что как художник Бизе оказался неизмеримо выше Бизе-гражданина. Общественный подъем на рубеже 60—70-х годов обусловил не только коренной перелом в художественном мировоззр-



нии композитора, но и ознаменовал его полную творческую зрелость, которая характеризуется созданием таких шедевров, как музыка к драме А. Додэ «Арлезианка» и опера «Кармен».

Оперному жанру принадлежит центральное место в творческом наследии Бизе, хотя диапазон творческих интересов композитора не ограничивается областью оперной музыки, но охватывает и оркестровые и фортепианные сочинения, а также камерную вокальную лирику.

Немногочисленные оркестровые произведения Бизе (среди которых выделяются юношеская до-мажорная симфония, сюита «Детские игры») свидетельствуют о конкретной образности музыкального мышления, о большом чувстве оркестрового колорита, хорошем владении формой, умении естественно и логично развивать музыкальный материал. Замечательные образцы программного симфонизма встречаются и в операх Бизе в виде увертюр, антрактов, симфонических танцев.

Тем не менее лучшие качества яркого музыкального дарования Бизе проявились в сфере музыкального театра. Оперы Бизе свидетельствуют о широте художественных устремлений композитора, который обращался к самым разнообразным сюжетам и различным оперным жанрам. Достаточно упомянуть, что творческие искания привели Бизе к созданию оперы на сюжете из русской истории «Иван Грозный».

Ведущее место в творческом наследии Бизе занимают основные жанры французской оперы: лирическая и комическая. Однако если в начальный период своего творчества Бизе непосредственно следует традициям современного ему оперного театра, то к концу жизненного пути он приходит к их качественному переосмыслению. Новаторские черты оперной драматургии Бизе, стремление к ниспровержению привычных оперных схем позволяют говорить о Бизе как о реформаторе современной ему французской оперы.

В «Кармен» с огромной силой проявились лучшие национальные качества музыкального дарования Бизе. В этом произведении, потрясающем глубиной и жизненной правдивостью драматического конфликта, органически сочетаются очарование лирических эпизодов с блеском динамичных и красочных народно-бытовых жанровых сцен. «Кармен» с триумфальным успехом была поставлена почти на всех оперных сценах мира. В Тбилиси из опер Бизе ставились «Искатели жемчуга» и «Кармен», которая до сегодняшнего дня занимает одно из ведущих мест в репертуаре. В настоящее время лучшие произведения Бизе прочно вошли в золотой фонд мировой оперной классики. В этом смысле слова Чайковского, что «Кармен» будет самой популярной оперой в мире, оказались поистине пророческими.

Т. ГЕЛАДЗЕ,
кандидат искусствоведения.