

Из музыкального календаря

ЖОРЖ БИЗЕ

120 ЛЕТ назад (25.X.1838 г.) родился выдающийся французский композитор, автор всемирно известной оперы «Кармен» Жорж Бизе.

Недолгая жизнь композитора (Бизе умер в 1875 году) была полна творческими поисками, напряженной работой. Десятилетним мальчиком Бизе, отличавшийся феноменальной музыкальной памятью и слухом, был принят в Парижскую консерваторию. За девять лет учебы в консерватории Ж. Бизе не раз премировался за прекрасную игру на органе, фортепьяно, за композицию. Закончив консерваторию, юный музыкант получает «Большую римскую премию», дающую право несколько лет учиться в Италии.

Симфония до-мажор, написанная 17-летним Бизе еще в консерватории, получила довольно высокую оценку. Казалось, талант композитора должен развиваться в симфоническом творчестве. Правда, Бизе был и замечательным пианистом-виртуозом. В 1861 году великий пианист и композитор Ф. Лист, услышав игру Бизе, заявил: «Я думал, что нас только двое (Лист, Бюлов). Но оказывается есть еще и третий и, сказать прав-

ду, самый молодой из нас, самый смелый, самый замечательный виртуоз». Однако уже первая опера Бизе, написанная после возвращения из Рима, — «Искатели жемчуга», — предопределила будущее композитора: он увлекся оперным творчеством.

Следующей оперой Бизе была «Красавица Перта» по одноименному роману Вальтера Скотта. В 1872 году он создает лирическую поэму-оперу о верности и любви «Джамилля» по сюжету поэмы А. Мюссе «Намуна» и музыку к драме А. Додэ «Орлезанка». Не считая написанных в то же время фортепьянных и симфонических произведений, все эти оперы, хоть в них и отражаются все лучшие черты творчества композитора, были лишь дорогой, ведущей композитора к еще более значительным высотам, приведшей его к вершине — созданию оперы «Кармен». Написав музыку к «Орлезанке», Бизе окончательно убедился, что идет по правильному пути. «Что бы ни произошло, — писал композитор, — я доволен, что избрал этот путь, с которого я никогда не сверну. Я убежден, что нашел свой путь».

Еще создавая «Джамиллю», Бизе изучал новеллу Проспера Меримэ «Кармен» и предложил выдающимся мастерам французской театральной драматургии Мельяки и Галеви (брату композитора Галеви) написать либретто оперы. В марте 1875 года опера «Кармен» была поставлена на сцене Парижской комической оперы. Однако это чудесное произведение оперного искусства было осистано парижанами. Композитор, тяжело переживавший эту свою неудачу, не дождался, пока его лучшее и самое любимое произведение завоевало мировую славу — два месяца спустя после премьеры «Кармен» ее автор скоропостижно скончался. Остались незаконченными героическая опера «Сид» и несколько других, созданных, но незаписанных произведений, которые Бизе целиком играл для своих друзей. Обладая редкой памятью, Бизе, как и Моцарт, записывал свои произведения только тогда, когда приближалось время их исполнения — постановки.

Ранняя смерть композитора имела несомненную связь с неудачей «Кармен». Парижские буржуа, публика лож и партнера театра была возмущена «бесстыдством» сюжета оперы и «сложностью» музыки. Однако в то время, когда «Кармен» на своей родине была снята с театрального репертуара, она начала свое триумфальное шествие по всему миру. Только в 1883 году опера «Кармен» снова была поставлена в Париже, а этот

раз в «Гранд-опера» и больше уже не сходила со сцены.

Правильно предсказал будущее «Кармен» выдающийся классик русской музыки П. Чайковский. В том же самом году, когда состоялась премьера этой оперы, Чайковский уже имел ее клавиш, видел ее на сцене парижской «Комической оперы». В 1877 году, когда Чайковский дал миру «Евгения Онегина», он знал оперу Бизе «Кармен» наизусть, а несколько позже писал: «По моему мнению, это, в полном смысле этого слова, шедевр, то есть одна из немногих вещей, которой суждено в высшей степени отражать музыкальные достижения целой эпохи... Я убежден, что примерно через десять лет «Кармен» будет самой популярной оперой в мире».

Музыкальная драматургия оперы «Кармен» позволяет ставить это произведение в один ряд с шедеврами реалистического театрального искусства XIX века, такими как опера Верди «Отелло» или «Пиковая дама» Чайковского. В историческом отношении опера «Кармен» не только исключительно ценное художественное произведение. В ней впервые на оперной сцене с гениальным мастерством были показаны простые люди, был показан человек, борющийся и защищающий свои человеческие права.