

2 6 ОКТ 1958

Сталинское Племя
Киев

НАШ КАЛЕНДАРЬ

ВЫДАЮЩИЙСЯ КОМПОЗИТОР-РЕАЛИСТ

Жизнь и деятельность замечательного французского композитора Жоржа Бизе началась и проходила в эпоху французских революций, эпоху разгара острой классовой борьбы французского пролетариата против бонапартизма и буржуазной монархии.

Родился Жорж Бизе в Париже в 1838 году в семье учителя пения. С раннего детства будущий композитор страстно увлекался музыкой. В четыре года он уже знал ноты. Музыкальная одаренность его — слух, память — была исключительна.

В 1857 году Бизе окончил Парижскую консерваторию, получив за успехи в области композиции 1-ю Римскую премию. Он едет в Италию для ознакомления с сокровищами культуры древнего Рима. «Итальянские годы» сыграли в жизни Бизе большую роль. Более самостоятельными становятся его взгляды, демократичнее мировоззрение. В эти годы воспитываются его эстетические вкусы, самокритичность по отношению к своему творчеству.

Таким Ж. Бизе возвращается во Францию. Прекрасный пианист и композитор — он вынужден вести борьбу за существование, заниматься изнурительным и небла-

К 120-летию со дня рождения Жоржа Бизе

годарным трудом для заработка.

Музыкальное искусство Франции в этот период переживает упадок. Буржуазно-капиталистическое правительство, цензура противодействовали всему подлинно прогрессивному в литературе и искусстве. Кисность и рутинность парализовали свежую мысль, угнетали переломных художников. Быстро развивался новый жанр «оперетта». Симфония стала редкостью, а камерная музыка почти прекратила существование.

Но Жоржа Бизе неудержимо влекла опера. Он стремится к созданию музыки серьезной и в то же время доступной.

К сожалению, ни первая опера «Джамиле», ни последовавшие за ней «Искатели жемчуга», «Пертская красавица», ни большая пятиактная опера «Иван Грозный» — не имели ожидаемого успеха у парижской публики. Но это не останавливает композитора. Он пишет музыку к драме Додэ «Арлезианка» в виде двух оркестровых сюит, героическую увертюру «Родина», третью сюиту «Рим», и чет-

вергую — «Детские игры», которые создают ему популярность.

Тяжелым ударом для композитора был провал поставленной на парижской сцене в 1875 году его оперы «Кармен». Ее суровый и жизненный реализм был неприемлем для той части публики, которая рассматривала театр, как место спокойного отдыха, приятных встреч, сговоров и сватовства.

Только с течением времени опера «Кармен» приобрела популярность. Однако Бизе не дождался своего триумфа. Подавленный неудачами, он умер в 1875 году от порока сердца. Похороны Бизе были торжественны и многолюдны. После временного погребения на Монмартрском кладбище, прах его был перенесен на кладбище Пер-Лашез, где покоятся многие выдающиеся деятели французского искусства. На его могиле воздвигнут памятник, созданный его товарищем по счастливым годам итальянских странствий, — Полем Дюбуа.

Другой замечательный памятник композитору воздвигнут самим Бизе. Это опера «Кармен» — лучшее произведение сокровищницы мировой художественной культуры.

П. РУДЧЕНКО.