

ЖОРЖ БИЗЕ

(1838—1875)

25 октября исполнилось 120 лет со дня рождения великого французского композитора Жоржа Бизе — автора «Искателей жемчуга», «Пертской красавицы», «Джамиле», «Кармен», музыки к драме А. Додэ «Арлезианка» и многих других превосходных произведений.

«Музыка Бизе», — очень часто слышим и говорим мы эти слова. Их повторяли и будут повторять, пока будет звучать чарующая мелодия «Арии Надира» из «Искателей жемчуга», пока будет ставиться на сценах оперных театров восхитительная «Кармен»...

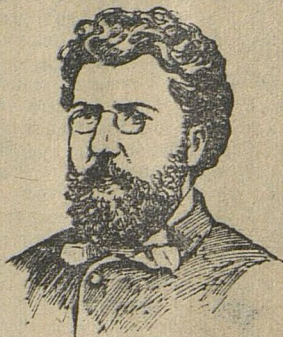
Музыка Бизе, связанная с лучшими традициями французской музыкальной классики и народного песенного искусства, отличается особой рельефностью, выразительностью и красотой мелодий, богатством гармонии и ритмики, блестящим оркестровым колоритом.

По реалистической глубине, силе драматического выражения и демократизму среди произведений Бизе особенно выделяется его последняя опера «Кармен» (на сюжет П. Мериmé) — вершина французского оперного искусства второй половины XIX века.

Шедевр музыкального искусства, опера «Кармен» принесла композитору широкую славу, сделала его имя вели-

ким, но Бизе об этом не узнал.

Буржуазная публика Парижа холодно встре-



тила народно-реалистическую оперу Бизе, представляющую собой резкий вызов ее условной, фальшивой морали. Реакционная критика, зло нападая на оперу, осудила композитора. Но вскоре после успеха в Вене осенью 1875 года (когда композитора уже не было в живых) «Кармен» начала свое триумфальное шествие по всем странам мира. И с тех пор, как предсказал П. И. Чайковский, «Кармен» стала «самой популярной оперой в мире».

В России опера «Кармен» была поставлена впервые в 1878 году. Она сразу же получила высокую оценку переводов русских музыкантов.

«Кармен» пользуется горячей любовью у советских слушателей и не сходит со сцены большинства оперных театров СССР.

126 ОКТ 1958

МОЛОДОЙ ЛЕНИНЕЦ
Г. Налуга