

25 ОКТ 1963

г. Новосибирск

Газета №

МУЗЫКА ЛЮБВИ И ГЕРОИЗМА

(К 125-летию со дня
рождения Жоржа Бизе)

АРИЮ тореадора из оперы «Кармен» в нашей стране знают все. Страсть, любовь и героизм общепонятны всем народам. Арию мужественного Эскамильо, тореадора, поют с одинаковым увлечением во всех широтах земного шара.

Русский музыкальный гений Чайковский на парижском спектакле «Кармен» в 1876 году предрек этой опере через 10 лет блестящую будущность, назвав ее «абсолютным шедевром».

С тех пор чудесная опера Бизе описала многие тысячи «витков» вокруг земли, а слава ее не угасла и не угаснет никогда.

Но почему здесь говорится только об одной из опер Бизе — о «Кармен»? А «Пертская красавица»? «Арлезианка»? «Искатели жемчуга»? Во всех них подобно «рассеянному элементу» в природе, чувствует присутствие мелодического голоса Жоржа Бизе. В «Кармен» он выразился более концентрированно, с большим блеском и страстью.

Но почему даже самой сильной опере Бизе Чайковский предсказал великую будущность лишь... через 10 лет?

В этом — вся трагедия Бизе. Он не был признан при жизни. Исключительные способности его с детства были слишком очевидны. Его «благословил» Лист, виднейшие композиторы современности включили его в свой круг, как равного, официально он был удостоен высшей награды — «Римской премии» с пятилетней заграничной творческой командировкой. Но буржуазные, лицемерные круги Третьей республики отринули Бизе за... «безнравственность» его пьес. Законодателям буржуазного вкуса, тем самым, которые расстреляли парижских коммунаров, и зонтиками выкалывали глаза ее павшим героям, не по нраву был композитор — демократ и гуманист, певец решительных и смелых людей, героических народных характеров и чувств.

Бизе боролся. Сознать в себе необычайные силы и быть всю жизнь непризнанным, жить в бедности и, несмотря на все это, творить пленительные мелодии, полные оптимизма и радости!

Он был сломен под конец. Туберкулез — и в 36 лет (1838—1875) его не стало... Но и сегодня живут любимые образы — Кармен, Хозе, Эскамильо, Микаэла, любимые мелодии сегидильи, хабанеры,

Наш КАЛЕНДАРЬ



марш тореадора, колоритные народные танцы.

Первой исполнительницей роли Кармен в России была артистка М. А. Славина (1885 г.), затем В. А. Давыдова. В этой же роли прославились народные артистки СССР Н. А. Обухова, М. П. Мансакова, в Новосибирске создали «свою» Кармен народная артистка СССР Л. Мясникова, заслуженная артистка РСФСР П. Ульянова.

Я. ЕГЕРМАН