

25 ОКТ 1963

Тула

Газета №

„КАРМЕН“ НА РУССКОЙ СЦЕНЕ

«Я убежден, что лет через десять «Кармен» будет самой популярной оперой в мире...».

П. И. Чайковский.

Великий французский композитор Жорж Бизе оставил большое творческое наследие — несколько опер, оперетта, музыка к драме А. Додэ «Арлезианка», симфонии, сочинения для фортепьяно и много песен. И среди всех его произведений особое место занимает замечательная опера «Кармен».

Шумный провал премьеры этой оперы в Париже 3 марта 1875 года нанес смертельный удар композитору: он умер ровно через три месяца после неудачного спектакля, на 37 году жизни. Однако «Кармен», обошедшая после смерти Ж. Бизе оперные сцены всего мира, принесла ее творцу бессмертную славу, поставила его в первый ряд наиболее выдающихся мастеров оперного искусства.

Утверждая принципы народности и реализма в музыкальном искусстве, Бизе в основу сюжета своей оперы положил жизнь простых людей и создал произведение, отличающееся исключительно

К 125-летию со дня рождения Ж. Бизе



ним богатством мелодий, стремительностью действий, глубиной психологичностью и драматургической выразительностью. Массовые народные сцены, полные жизнерадостности и движения, яркие и волнующие образы главных героев драмы — цыганки Кармен и сержанта Хозе, торедора Эскамильо и деревенской девушки Микаэлы обеспечили опере всемирное признание.

В начале 1877 года «Кармен» впервые была поставлена итальянской труппой в Петербурге. На сцене Мариинского театра премьера оперы состоялась 30 сентября 1885 года. Завоевав сердца русских слушателей, она прочно вошла в репертуар и других музыкальных театров России.

Московские слушатели впервые познакомились с оперой «Кармен» в 1883 году в исполнении гастрوليрующей в России итальянской труппы, а два года спустя постановку ее осуществила «русская частная опера» С. И. Мамонтова. В Большом театре слушатели впервые услышали «Кармен» 27 ноября 1898 года.

Популярность оперы Бизе с каждым годом росла. В середине 90-х годов прошлого столетия она шла во многих городах России — Казани, Киеве, Саратове, Перми...

Особой любовью и исключительной популярностью пользуется опера «Кармен» у советского слушателя. Вскоре после Великого Октября Наркомпрос РСФСР объявил конкурс на эскизы декораций для постановок оперных спектаклей «Демон» А. Г. Рубинштейна и «Кармен» Ж. Бизе. И бессмертная опера французского композитора прозвучала со сцены Большого театра 13 мая 1922 года. Весьма знаменателен факт исполнения «Кармен» в день седьмой годовщины Великой Октябрьской социалистической революции на сцене Государственного академического Большого театра СССР.

В 1924 году осуществил постановку оперы Музыкальный театр В. И. Немировича-Данченко, а также Ленинградский академический театр оперы и балета. В последующие годы «Кармен» ставилась на сценах многих городов нашей страны. Хорошо знакомы с оперой и туляки, они слушали ее в исполнении гастрوليрующих в нашем городе оперных коллективов.

К наиболее выдающимся исполнителям партии Кармен относятся Н. А. Обухова, В. А. Давыдова, М. П. Максакова и

В. И. Борисенко, партии Хозе — Н. Н. Озеров, Н. С. Ханаев и Г. М. Нэлепп; Эскамильо — А. И. Батулин и П. Г. Лисицян, Микаэлы — Н. Д. Шпиллер и Е. К. Катальская.

Русскому слушателю хорошо известны и другие замечательные творения Бизе. Еще в 1863 году итальянская труппа познакомила москвичей с оперой «Искатели жемчуга». На русском языке эта опера была поставлена в Петербурге в сентябре 1889 года частной оперной труппой Картавова. Исключительный успех у слушателей имела постановка 1903 года в Новом театре в Москве, когда главные партии оперы исполняли такие выдающиеся мастера оперной сцены, как Л. В. Собинов (Надир) и А. В. Нежданова (Лейла). Ленинградцы познакомились с этой оперой в 1927 году, позднее она шла на оперной сцене многих городов страны.

О глубококом понимании нашими слушателями творчества выдающегося французского композитора Жоржа Бизе очень хорошо сказал известный русский музыкальный критик прошлого века Г. А. Ларош: «Если б Бизе остался жив, ему следовало бы приехать навсегда в Петербург и выучиться говорить по-русски».

Писать по-русски он и без того умел, без слов, конечно».

Н. МАМОНОВ.